

Hazas de Suerte

Candidatura UNESCO
Patrimonio Cultural Inmaterial
de la Humanidad

Vejer de la Frontera, Cádiz, 2015

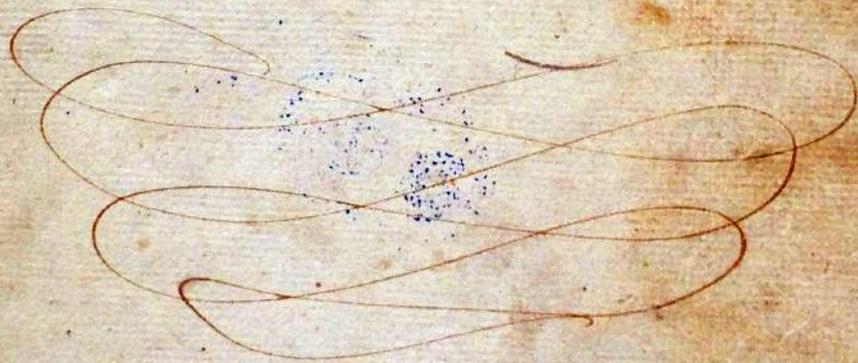


Vejer

1871

Expediente

para el sorteo de las heras
de suerte entre el vecindario





Hazas de Suerte

Candidatura UNESCO
Patrimonio Cultural Inmaterial
de la Humanidad

Vejer de la Frontera, Cádiz, 2015



Foto cubierta:

Panorámica del término municipal de Vejer de la Frontera desde el Cerro de Buenavista hasta El Palmar.

Foto interior de cubierta delantera:

Documento original de 1874 mencionando el padrón de vecinos para el sorteo de las Hazas de Suerte, conservado en el Archivo Municipal de Vejer de la Frontera.

Foto interior de cubierta trasera:

Documento original de 1535 mencionando el inicio de los pleitos de Juan Relinque y la Casa Ducal de Medina Sidonia, conservado en el Archivo de la Real Chancillería de Granada.

PRESENTACIÓN.....	9
¿Por qué proponer las Hazas de Suerte como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad?	9
Objetivos y fines de las Hazas de Suerte como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO	10
Comisión de trabajo para el impulso de las Hazas de Suerte a Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO	12
1. VEJER DE LA FRONTERA, UNO DE LOS PUEBLOS MÁS BONITOS DE ESPAÑA	17
Vejer Histórico y Monumental	18
Vejer Cultural	22
Vejer y las Industrias Creativas	26
Vejer Gastronómico	29
Vejer Rural y Deportivo	29
Vejer Costa: 7 km de playa virgen	30
Vejer, Ciudad Amiga de la Infancia	32
2. CRISOL DE CULTURAS	35
Puente entre continentes	35
Hace 5.500 años. El primer poblado neolítico de la zona	35
Fenicios, Griegos, Íberos y Romanos en la vieja <i>Baesippo</i>	35
<i>Bashir</i> , cinco siglos de presencia musulmana: El legado árabe	36
<i>Beier</i> , enclave cristiano desde el siglo XIII	37
3. LAS HAZAS DE SUERTE DEL COMÚN DE VECINOS. MÁS DE SETECIENTOS AÑOS COMPARTIENDO ILUSIONES.....	41
Los orígenes.....	41
Los pleitos con la Casa Ducal de Medina Sidonia	41
Juan Relinque. La gesta de un héroe popular	43
La segregación de Barbate	44
El sistema de gestión y control: La Junta de Hazas.....	44
Hazas de Suerte: 3.500 hectáreas de tierra de cultivo en trece zonas de Vejer	45
Las Hazas de Suerte como identidad cultural	45
Principales referencias publicadas	49
4. EL SORTEO DE LAS HAZAS DE SUERTE. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	51
El sorteo de las Hazas de Suerte	51
La participación de la comunidad antes, durante y después del sorteo	55
El sorteo infantil de las Hazas de Suerte: La transmisión y conservación del legado	58
DIFUSIÓN Y ADHESIONES DE LA CANDIDATURA	61

PRESENTACIÓN

¿Por qué proponer las Hazas de Suerte como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad?

Las Hazas de Suerte, como herencia inmaterial, constituyen un patrimonio histórico, cultural y jurídico único en el mundo. Sus más de siete siglos de antigüedad, su condición de bien comunal, la original forma de compartirse, el espíritu de convivencia democrática y las vicisitudes históricas que han debido soportar para su conservación le otorgan la singularidad de conformar en la actualidad una tradición viva que, heredada de nuestros antepasados, está siendo transmitida a nuestros descendientes como un elemento de identidad que se ha ido afianzando a través del tiempo.

Las Hazas de Suerte, y fundamentalmente su sorteo, cumplen holgadamente con el artículo 2 de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, aprobada el 17 de octubre de 2003, que define dicho patrimonio como *“los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza e historia, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”*.

A su vez, es necesario resaltar que la expectación e ilusión que vive el pueblo de Vejer los días previos al ritual festivo, las relaciones vecinales, las emociones y el compromiso moral que florece en estos días de explicar a los más jóvenes el significado de esta tradición se presenta como un excelente ejemplo de patrimonio intangible. Por ello la inscripción de las Hazas de Suerte en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la

Presentación Oficial CANDIDATURA HAZAS DE SUERTE PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



TEATRO MUNICIPAL SAN FRANCISCO
JUEVES 21 DE NOVIEMBRE A LAS 20:00 H.

- Representación teatral: "Los pleitos de Juan Relinque" a cargo del Grupo de Juan José Ruiz López.
- Presentación oficial de la candidatura, José Ortíz Galván, Alcalde de Vejer de la Frontera.
- Presentación Imagen de la Candidatura "Hazas de Suerte", Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.
- "Las Hazas de Suerte de Vejer. El largo camino hacia la UNESCO", Juan Jesús Cantillo Duarte, coordinador del expediente.

Cartel del acto de presentación de la candidatura.

UNESCO contribuiría a dar a conocer el mismo, a lograr que se tome conciencia de su importancia y a propiciar el diálogo, poniendo así de manifiesto la diversidad cultural a escala mundial.

Esta propuesta de inscripción cuenta en la actualidad con la participación más amplia posible de la comunidad que lo representa, es decir, los vecinos de Vejer de la Frontera. Para ello, los vejeriegos, como garantes de esta tradición, han firmado un documento en el que expresan que el sorteo de las Hazas de Suerte constituyen el elemento más importante de su patrimonio cultural inmaterial, con el que se sienten plenamente identificados, y por ello manifiestan su voluntad sin reserva para que este patrimonio sea declarado Patrimonio de la Humanidad.

Objetivos y fines de las Hazas de Suerte como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO

La Junta de Hazas, órgano encargado de la gestión y control de las Hazas de Suerte, consciente de la importancia de este singular patrimonio, trasladó al Excmo. Ayuntamiento de Vejer de la Frontera la propuesta de inscripción de las Hazas de Suerte en la Lista Representativa como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, de acuerdo con los principios de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

En base a la citada solicitud efectuada por la Junta de Hazas de Suerte, y estimando la conveniencia de la misma, por cuanto las Hazas de Suerte reúnen los requisitos establecidos en el artículo 2 de la citada Convención, el Alcalde de Vejer de la Frontera, D. José Ortíz Galván, en su nombre y en el de su pueblo, tuvo el honor de elevar a Pleno de la Corporación para su aprobación el acuerdo de solicitar el inicio de la tramitación administrativa oportuna para la propuesta de inscripción de las Hazas de Suerte del común de vecinos de Vejer de la Frontera como Patrimonio de

la Humanidad y dar traslado de ello a la Delegación Provincial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, con sede en Cádiz. El Pleno Municipal, en votación ordinaria y por unanimidad a favor de los 17 concejales que de derecho lo componen, acordó aprobar dicha propuesta.

Tras ello se creó una comisión de trabajo cuyo cometido está siendo el impulso de la tramitación para la consecución de los objetivos, realizando cuantas gestiones consideren oportunas para lograr este reconocimiento.

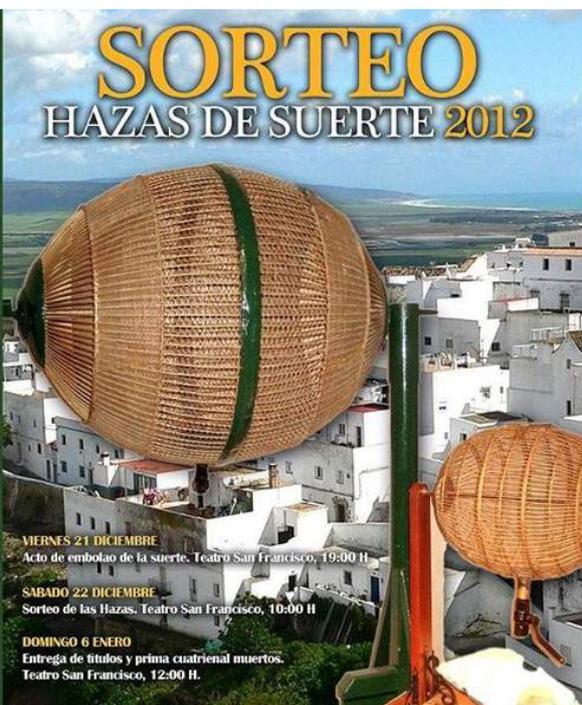
Nos encontramos ante un ritual creativo que ha implicado desde tiempos inmemoriales a toda la población de Vejer de la Frontera, desde niños a ancianos. Las Hazas de Suerte y el sorteo han sido un patrimonio celosamente custodiado por los vecinos y vecinas de Vejer de la Frontera a lo largo de su centenaria historia, como algo único, propio, una seña de identidad clara que comparten vecinos de toda condición social. Este celo ha llevado en cierta medida a que sea poco conocido fuera de los límites de Vejer, por ello su inscripción en la Lista Representativa de la UNESCO permitiría una mayor visibilidad del patrimonio inmaterial que representa, además de asegurar la continuidad de su existencia, velando por su conservación y mantenimiento en las mismas condiciones que hasta el momento ha sido legado.

Es un hecho constatable que el mero proceso de preparación de la candidatura está generando un impulso significativo de la toma de conciencia de la importancia de este patrimonio inmaterial tanto a nivel local como regional y nacional que se vería fuertemente reforzado con este reconocimiento.

Por otro lado, con la inscripción, Vejer pretende obtener la máxima protección jurídica para un bien de esta naturaleza con el propósito de que esta ilusión colectiva que ha unido históricamente a todo un pueblo, permanezca siempre libre de intereses particulares.



Acto de presentación oficial del logo de la candidatura de las Hazas de Suerte a Patrimonio de la Humanidad ante los vecinos y vecinas de Vejer de la Frontera. En la mesa central, los miembros de la Comisión para el impulso del expediente de las Hazas a Patrimonio de la Humanidad.



Cartel del sorteo de las Hazas de Suerte correspondiente al año 2012, el último celebrado.

Comisión de trabajo para el impulso de las Hazas de Suerte a Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO

El grupo de trabajo creado para impulsar la tramitación de la inscripción del sorteo de las Hazas de Suerte en la Lista Representativa como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO está compuesto por las siguientes personalidades:

Presidencia:

- D. José Ortiz Galván. Alcalde-Presidente de Vejer de la Frontera. Presidente de la Junta de Hazas.

Representación Municipal:

- D. Miguel Ángel Peña García. Concejales de Agricultura y Ganadería del Ayuntamiento de Vejer de la Frontera.

- D^a. Francisca Sánchez Galván. Concejales de Cultura del Ayuntamiento de Vejer de la Frontera.

- D. Daniel Sánchez Román. Concejales de Urbanismo y Patrimonio del Ayuntamiento de Vejer de la Frontera.

- D. Francisco Javier Gavira Utrera. Representante político.

- D^a. Elena Ceballos Alcedo. Representante político.

Académicos:

- Dra. D^a. María José Muñoz García. Profesora Titular de Historia del Derecho de la Universidad de Cádiz.

- Dr. D. Eduardo Ferrer Albelda. Catedrático de Arqueología de la Universidad de Sevilla.

Historiadores locales:

- Dr. D. Juan Jesús Cantillo Duarte

- D. Antonio Muñoz Rodríguez

- D. Antonio Morillo Crespo

Representantes de Asociaciones Vecinales y Sociales:

- D. Jesús Zamorano García

Miembros de la Junta de Hazas de Suerte:

- D. Juan Luis Cepero Sánchez

- D. Sebastián Gallardo Gil

Equipo Administrativo:

- D. Juan Begines Galindo. Protocolo.

- D^a. Paloma Sánchez Galván. Prensa.

Asesora Cultural:

- D^a. Aurora Sotelo Morillo

Secretario:

- D. Manuel Domínguez Cantillo

La Junta de Hazas posa tras aprobar por unanimidad iniciar el expediente para que las Hazas de Suerte sean declaradas Patrimonio de la Humanidad el 16 de julio de 2013.



Cuando me vaya quisiera
entre tus paredes blancas
ser sombra de tus almenas

Francisco Basallote
(Vejer, 1941- 2015)







El Arco de Sancho IV, la más monumental de las cuatro entradas al recinto amurallado de Vejer, se mantiene intacto al paso de los siglos.

1. VEJER DE LA FRONTERA, UNO DE LOS PUEBLOS MÁS BONITOS DE ESPAÑA

El municipio, uno de los pueblos blancos de la provincia de Cádiz, es también uno de los más antiguos, apareciendo ya fortificado en la Edad del Bronce.

Tras siglos de una economía y una estructura social basada en la agricultura, durante el último tercio del siglo XX, y muy especialmente tras la entrada de España en la Unión Europea, las iniciativas municipales relacionadas con la conservación del patrimonio histórico unido a su original fisonomía urbana, ha posibilitado que Vejer haya emprendido un camino de transformación en todos los aspectos que hacen afrontar su futuro con optimismo. Puede afirmarse que estas iniciativas lograron siempre el apoyo de los vecinos, convencidos de la importancia de su patrimonio, el mismo espíritu que ahora impulsa la candidatura de las Hazas de Suerte, para preservar lo más valioso de su legado.

Si bien la agricultura y la ganadería siguen siendo la base de su economía, cabe destacar que el sector servicios, especialmente el turismo, ha cambiado el municipio de forma significativa, con una oferta turística de clara vocación de calidad, característica desde su inicio. Y, lo que es más importante, este turismo de calidad está permitiendo el auge de un incipiente, pero firme, desarrollo de industrias creativas: desde la industria del español, con escuelas de enseñanza del idioma que atraen a estudiantes de todo el mundo a lo largo del año, hasta festivales de música, moda, fotografía, arte contemporáneo, gastronomía y todo tipo de manifestaciones de nuevas formas de expresión artística ligadas a la industria, la tecnología y la innovación, y por tanto al desarrollo económico. Además de convertir Vejer en un espacio de convivencia contemporáneo y abierto al mundo, el turismo y la industria creativa asociada al mismo constituyen la base de una diversificación de su estructura económica, fundamental para equilibrar el



Vista aérea de Vejer: un singular casco urbano de casas blancas, unas fértiles tierras de cultivo a sus pies y una costa atlántica con siete kilómetros de playa virgen hacen del municipio uno de los pueblos más bonitos de España.



La calle Trafalgar, una de las más emblemáticas de Vejer de la Frontera.



La antigua casa-palacio del Marqués de Tamarón, en el corazón de Vejer, actualmente sede de la Delegación Municipal de Cultura, es un activo centro cultural dotado de sala de exposiciones y un pequeño auditorio donde se celebran encuentros literarios y debates.



La Casa del Mayorazgo, construida en el siglo XVIII junto al emblemático Arco de Sancho IV, constituye una excelente muestra de vivienda adaptada a las circunstancias históricas del pueblo; primero siendo residencia de una destacada familia de la nobleza local y en la actualidad, como vivienda plurifamiliar en torno a un patio de vecinos.

escenario socioeconómico, y con ello el futuro del municipio. Y esto se aplica tanto a su núcleo urbano como a toda la extensión de su territorio, pues en muchas de sus pedanías están surgiendo nuevas iniciativas, lo que inicia también un desarrollo económico descentralizado.

En 2014, el Vejer secular, de economía agrícola y ganadera, contaba con más de 600 empresas registradas en los sectores de la industria, comercio, transporte, hostelería, construcción y servicios. Algunas empresas vejeriegas de larga trayectoria han logrado adaptarse a los nuevos tiempos a base de gran esfuerzo y apuesta de calidad; muchos otros empresarios y profesionales autónomos han llegado en la era de la innovación y la tecnología, que sin duda están en la base de sus proyectos. Este carácter creativo y emprendedor, sin duda, tiene parte de su ser en los más de 200 pequeños agricultores de las hazas, verdadera escuela de empresarios, que ha vivificado al municipio de manera singular. Podría afirmarse que entre todos ellos están reinventando Vejer.

Vejer Histórico y Monumental

Vejer de la Frontera es un pequeño pueblo de casi 13.000 habitantes, situado en una suave colina a 198 m.s.n.m., dentro de la Comarca de la Janda, en la provincia de Cádiz (Andalucía, España).

Uno de los atractivos más singulares de este enclave es su impresionante casco histórico. Adentrarse en el castillo atravesando el arco de herradura de origen musulmán, descubrir las estancias donde la Casa Ducal de Medina Sidonia estableció su residencia en Vejer, pasear por el adarve del patio de armas y otear desde sus torres la campiña y el litoral, fueron razones de peso para su declaración como *Monumento Histórico Artístico* y *Bien de Interés Cultural* en 1985.

Dentro de este conjunto defensivo merece mención

especial el recinto amurallado de origen medieval, con sus cuatro arcos o puertas de entrada, torres y baluarte, que abrazan a un caserío formado por más de 300 patios de vecinos de blanca cal y calles estrechas y tortuosas que evocan tiempos pasados.

De igual manera cabe destacar su rica arquitectura religiosa, siendo especialmente significativa la Iglesia Mayor del Divino Salvador, asentada sobre la mezquita árabe. Ofrece un conjunto formado por dos espacios claramente diferenciados que responden a dos etapas constructivas, la iglesia mudéjar, del siglo XIV, y la ampliación gótico-tardía, de principios del siglo XVII, formando en su conjunto una iglesia “enchufada”, en el que ambos estilos se entrelazan.

Las calles de Vejer conservan toda la originalidad y belleza de siglos de una estructura urbana característica de los pueblos blancos, constituyendo uno de sus principales atractivos. El Arco de las Monjas, las calles que rodean la Iglesia, el Paseo de la Corredera, la Plazuela y el Barrio de Buenavista muestran el mimo con el que los vecinos de Vejer han sabido transmitir a las nuevas generaciones el respeto a la identidad cultural de su pueblo. También la Plaza de España o como se conoce popularmente en Vejer, *la Plaza de los Pescaítos*, cuyos orígenes se remontan al siglo XVI cuando la ciudad desborda las murallas, constituye un atractivo especial, pues desde entonces ha sido un lugar de celebración y reunión de los vecinos.

Saliendo de este bello casco histórico nos encontramos con otra estampa igualmente señera de un pasado industrial y etnológico no tan remoto, pero que constituye una fase más del devenir económico, social y cultural del pasado vejeriego: los molinos de viento, actualmente en fase de declaración de *Bien de Interés Cultural* con arreglo a la tipología de lugar de interés etnológico. Se conservan en la actualidad distribuidos por el núcleo urbano hasta siete molinos de torre troncocónica robusta y techo giratorio, algunos de los cuales mantienen aún en su interior



La iglesia parroquial del Divino Salvador, con su arquitectura gótica y sus retablos barrocos, además de lugar de culto y encuentro de feligreses, es uno de los valores monumentales del pueblo, rodeado de un entorno urbano cuyo recorrido a pie constituye uno de los mayores encantos de la visita a Vejer.



La Plaza de España, lugar histórico de encuentros, festejos populares y manifestaciones culturales. En la Edad Moderna fue el lugar donde se celebraba el sorteo de las Hazas de Suerte.



Los patios de vecinos son uno de los elementos más destacados de la arquitectura vejeriega. El esmero en el cuidado de sus blancas paredes y la decoración floral, fundamentalmente en primavera, recrean estampas idílicas.



La construcción de los arcos a modo de contrafuertes en el convento de las monjas concepcionistas tras el terremoto local de 1773 ha propiciado con el paso del tiempo una de las estampas más bellas de Vejer.



El molino de viento de la Cruz de Conil reposa sobre el extremo de una colina desde donde el molinero cartagenero Francisco Conesa lo construyera en 1855.

la maquinaria original que otrora permitió la molienda de trigo.

Toda esta amalgama patrimonial motivó la declaración de Vejer de la Frontera como *Conjunto Histórico Artístico* en el año 1976. Posteriormente, en 1978, fue galardonado en el *I Premio de Embellecimiento de Pueblos* y más recientemente, en el año 2014, ha sido declarado como *uno de los pueblos más bonitos de España* por la Asociación de los Pueblos más Bonitos de España. También ha obtenido la *Escoba de Plata*, concedido por la Asociación Técnica para la Gestión de Residuos y Medio Ambiente, en reconocimiento como uno de los pueblos más limpios, además de haber recibido en varias ocasiones por parte de la Junta de Andalucía la distinción de *Zona de Gran Afluencia Turística*.

Vejer cultural

Vejer cuenta con una amplia y destacada oferta cultural durante todo el año. La cita más importante, por su larga tradición y por la calidad de su programación, es la Noche Flamenca, por la que han pasado los mejores artistas y los públicos más exigentes, que precisamente en este 2015 celebra su XLIII edición.

Otras fiestas y tradiciones culturales tienen lugar a lo largo del año, en las que Vejer logra siempre tanto una participación de sus vecinos como la asistencia de otros públicos nacionales y extranjeros, animados tanto por la calidad de los programas como por la atmósfera de alegría y participación ciudadana. Destacan entre las últimas algunos programas de reciente creación como La Noche de las Velas, Flamenco por los balcones o los conciertos de música clásica a la luz de la luna, entre otros.

También las calles, casas, campos y playa de Vejer están participando como escenario en programas de la industria cultural: rodajes de cine (El Niño), producción de programas radiofónicos (RNE, Cadena



Vejer se reinventa también desarrollando actividades culturales con una naturalidad que añade valor a su propio contenido: vecinos de siempre y nuevos vejeriegos se reúnen para escuchar música en espacios abiertos, con programas para todos que poco a poco van configurando un Vejer inimaginable hace sólo unos años. En la imagen *The Soloists of London* interpreta *Las cuatro estaciones*, dentro del programa Verano en Vejer.

Ser), certámenes gastronómicos, rodajes publicitarios (El Corte Inglés, Renault), competiciones deportivas (Vuelta Ciclista a España) y muchas otras actividades con las que Vejer aumenta su visibilidad a nivel nacional e internacional.

El Cine-Teatro San Francisco constituye el principal punto de encuentro como centro cultural, con una variada programación de cine, teatro y música. Su escenario ha acogido desde representaciones teatrales protagonizadas por colectivos vecinales hasta conciertos de artistas de reconocimiento nacional. En la actualidad es el espacio donde se celebra cada cuatro años el sorteo de las Hazas de Suerte.

Por otro lado, la reciente inauguración del Museo local de Tradiciones y Costumbres ofrece el mejor panorama para conocer la historia más reciente de Vejer: sus fondos explican los modos de vida de los vejeriegos del siglo pasado, con una extensa muestra de aperos y enseres relacionados con las labores del campo y todo el proceso productivo desde la siembra hasta su recogida y posterior procesado en los molinos de viento, explicados a partir de la memoria de los mayores. El nuevo museo también acoge otras temáticas como el traje típico de la mujer de Vejer, el llamado cobijado; la matanza de cerdo, la choza de paja castañuela, oficios tradicionales como la empleita o el trabajo de la cal, así como los bombos del sorteo de las Hazas de Suerte. Desde su apertura en diciembre de 2012 ha sido visitado por más de 36.000 personas, lo que da muestra del interés que despierta su temática.

No obstante, el Vejer Cultural también se encuentra en la calle. Cada rincón, cada maceta, cada vivencia que se ha forjado en los patios de vecinos forma parte del legado cultural de la localidad. Cada primavera desde 1992 el Ayuntamiento viene celebrando el Concurso de Patios, Fachadas y Zaguanes. Para tal ocasión los vecinos engalanan sus patios con macetas de geranios, nardos o claveles, encalan sus



El Museo de Tradiciones y Costumbres de Vejer de la Frontera permite a sus visitantes adentrarse en las prácticas, usos y costumbres heredados por nuestros abuelos y que forman parte de nuestra idiosincrasia.



Vejer cuenta con una destacada tradición artesanal, siendo especialmente relevante los objetos confeccionados con las empleitas de palma.

paredes y abren sus puertas para que sean visitados, constituyendo una muestra más del rico patrimonio cultural inmaterial que posee Vejer.

Al aire libre también se encuentra el Museo de Arte Contemporáneo (NMAC), en la dehesa de Montenmedio, un espacio natural con un alto valor ecológico donde artistas internacionales son invitados a crear una obra para este entorno natural, entre ellos Susana Solano, Olafur Eliasson o el propio James Turrell, quien con Second Wind ha dejado aquí su única obra en España. Cada proyecto artístico que nos encontramos en este museo mantiene una estrecha relación con el entorno que el espectador debe descubrir a lo largo de un recorrido por el bosque mediterráneo.

El museo de Montenmedio NMAC es una referencia cultural en el sur de Europa, no solo por su colección, sino también por su programación educativa y cultural. En estas imágenes, obras de los artistas MP & MP Rosado, Marina Abramovic, Berni Searle, Michael Lin, y niños durante un programa de NMAC Educa y del taller "Situación Límite".





Una diversidad de programas creativos están configurando un nuevo escenario cultural y social, que sitúan a este pueblo milenario en el mapa de la Europa creativa contemporánea. En las imágenes, concierto de la Orquesta Musiziergemeinschaft del Mozarteum de Salzburgo, de la Camerata Vocal e Instrumental del Gran Teatro Falla y de los Tres Tenores, además de Vejer Weekend Fashion y un ejemplo de ambiente generado por otro programa cultural en la Plaza de España.

Vejer y las Industrias Creativas

A esta oferta cultural propia, durante estos primeros quince años del siglo XXI, Vejer ha demostrado una vez más su dinamismo social y su capacidad para adaptarse a los nuevos tiempos de la cultura y la demanda de sus nuevos públicos, desarrollando una incipiente industria creativa que ya está dando frutos en términos económicos y también sociales. Calles y patios se convierten en escenario de eventos creativos de todo tipo, y las noches de verano acogen artistas y públicos de una gran diversidad, algunos de ellos con programas tan destacables como:

- *The Soloists of London*, que ofrecen un concierto anual en el patio del castillo.

- *La Orquesta Musiziergemeinschaft del Mozarteum de Salzburgo* ha ofrecido en varias ocasiones conciertos.

- *La Noche de Velas*, programa recientemente inaugurado, donde el casco histórico se ilumina con más de 12.000 velas, en un ambiente animado por música clásica en directo, destacando la actuación en la Plaza de España de la Camerata Vocal e Instrumental del Gran Teatro Falla.

- *Un Piano y 200 Velas*, programa realizado en el 2013, con un concierto ofrecido por el pianista David Gómez en un espacio iluminado por 200 velas.

- *Vejer Moving Festival*, un evento que, desde 2009, congrega a numerosos grupos de pop, rock, bailes, escenificaciones,.. en las Murallas de La Segur.

- *Vejer Art Project*, una muestra participativa de arte contemporáneo al aire libre celebrado en las calles en 2013.

- *Vejer Weekend Fashion*, actualmente en su tercera edición, presenta una pasarela de moda y diseño contemporáneo, con presencia de modistos emergentes.



Además de otras industrias creativas, Vejer también desarrolla la industria del español: estudiantes de todo el mundo eligen Vejer para aprender nuestro idioma y conocer la cultura española.



Vejer Moving Festival se está consolidando como uno de los grandes encuentros de jóvenes talentos de la música.

- *ConcentrArte*, donde multitud de artistas (pintores, músicos, escritores, fotógrafos, artesanos, etc,...) se dan cita en Vejer para exponer sus obras.

Particular mención merece la *Noche Flamenca*, declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía (BOJA nº 37, de 02/04/1998), y que celebra en este 2015 su 43 edición. Se trata de uno de los festivales flamencos de principios de los años setenta que permanece vivo de entre los muchos que por aquellas fechas se empezaron a celebrar en diversos pueblos de la provincia de Cádiz, y que por diferentes motivos fueron desapareciendo. Desde la primera edición, en agosto de 1973, cuando un grupo de aficionados y estudiosos del flamenco en Vejer deciden organizar la Primera Noche Flamenca, han pasado por el escenario de las Murallas de La Segur prácticamente todos los grandes artistas que en el ámbito del flamenco se han movido y se mueven, tanto del Cante, como del Baile y el Toque. Desde figuras que ya son mitos, como Camarón, a artistas de última hornada como Niña Pastori, pasando por consagrados de la calidad de Mairena, Chano Lobato, El Cabrero, Carmen Linares, Terremoto, José Mercé, Menese, La Paquera de Jerez, Naranjito de Triana, Aurora Vargas o Sara Baras por citar algunos.

Vejer ha acogido también otras actividades de la industria creativa, destacando la colaboración que viene manteniendo con la industria radiofónica en la celebración de los *Congresos del Bienestar*: organizados por la Cadena Ser, en el Cine-Teatro San Francisco se han celebrado hasta la fecha dos ediciones (2014 y 2015), con previsión de darle continuidad en los años venideros. Vejer ha disfrutado unos días de una presencia a nivel nacional, con la participación de personalidades del panorama cultural y creativo como Manuel Vicent, José Luis Cuerda, David Trueba, Leopoldo Abadía, Dani Rovira, Eduard Estivill o Jorge Wagesberg, quienes además han querido apoyar esta candidatura firmando cartas de apoyo ya incluidas en el expediente de las Hazas de Suerte.



A finales de julio, rincones, calles y plazas de Vejer se iluminan con el programa "La Noche de las Velas". A la luz de las velas, la belleza de sus calles adquiere una fisonomía diferente: el público se deja llevar por una sensación de paz, en una noche de verano que se alarga con conversaciones tranquilas y música clásica.



El Cine-Teatro San Francisco es, además de escenario para artes escénicas y cine, un lugar de encuentros y debate.



Arquitectura y urbanismo contemporáneo como el Cine-Teatro San Francisco, obra de los arquitectos Marta Pelegrín y Fernando Pérez (MEDIOMUNDO Arquitectos), y el animado espacio urbano que lo une con el nuevo Mercado Gastronómico San Francisco son el mejor ejemplo de la capacidad de Vejer para renovarse como un espacio de convivencia vecinal, de nuevos residentes y de un tipo de turismo amable y participativo.



Vejer Gastronómico

Mezcla de tradición y vanguardia, la oferta gastronómica de Vejer empieza a ser reconocida en el panorama nacional, ofreciendo un sinfín de posibilidades a los paladares más exigentes. La cocina de origen andalusí se mezcla con el sabor del mar y los productos del campo para proporcionar una oferta de gran calidad. Destaca la apreciada carne de vaca retinta, raza autóctona de la comarca.

En el apartado vinícola, resalta el vino fino marisquero, clarito o moscatel oro de las barricas y vides de las bodegas del entorno del propio Vejer (caso de la zona de Patriá).

El recién estrenado *Mercado Gastronómico* ofrece al visitante una amplia variedad de productos en un espacio con una exquisita decoración modernista. Antigua Plaza de Abastos, hoy acoge numerosos establecimientos que combinan la degustación de platos, desde la cocina japonesa hasta varias de las especialidades de Vejer, como el lomo en manteca, la carne retinta o los pescados adobados, así como la venta de delicatessen y productos de alimentación tradicionales.

Pero adentrándonos en Vejer también nos aguarda una cantidad de bares y restaurantes de cocina variada ubicados en cualquier rincón del pueblo. Las terrazas permiten al visitante disfrutar de la gastronomía en un marco incomparable acompañado de las agradables vistas que ofrecen las calles de Vejer y, sobre todo, la cálida acogida de su gente, el mejor patrimonio de Vejer.

Vejer Rural y Deportivo

La privilegiada situación de Vejer, próximo al Parque Natural de la Breña, proporciona infinidad de posibilidades para la práctica de deportes como el senderismo, la bicicleta de montaña, el parapente o paseos a caballo.



La riqueza gastronómica de Vejer ofrece, además de las carnes de su singular ganado retinto, una exquisita variedad de hortalizas cultivadas en las ricas tierras húmedas de la Marisma. Los últimos años esta riqueza ha sabido expresarse en forma de oferta culinaria y hotelera de calidad, y no solo dentro del casco urbano, sino también dentro de muchas pedanías y enclaves de todo el término municipal, muchas veces en combinación con oferta hotelera *in situ*. Abajo, el nuevo mercado.





Por primera vez, en 2015 Vejer ha sido final de etapa de la Vuelta Ciclista a España, un evento deportivo que dinamiza su vida social y contribuye a la difusión del valor del deporte y la vida sana.

Espacios naturales de muy distintas características han facilitado el desarrollo de un turismo activo en todo el término municipal, atrayendo visitantes de procedencias muy diversas que contribuyen a la conservación del patrimonio natural de Vejer.

El auge del turismo activo guarda especial relación con las numerosas rutas trazadas como la de los molinos de agua de la cercana pedanía de Santa Lucía, con su imponente acueducto de origen romano y restos de molinos del siglo XVI; la ruta de los senderos arenosos, la de las marismas del río Barbate o la ruta de las Hazas de Suerte se convierten en una experiencia sensorial para el disfrute de la naturaleza, la fauna o la arquitectura vernácula.

Vejer Costa: Siete kilómetros de playa virgen

En los últimos años el despegue de un turismo de calidad demandante de la riqueza patrimonial y gastronómica de Vejer de la Frontera se ha visto fuertemente fortalecido por la presencia a escasos nueve kilómetros del municipio de una de las pocas



playas vírgenes que aún existen en el litoral andaluz: la playa de El Palmar.

Este enclave natural, junto a sus numerosas torres atalayas, se presenta como un verdadero oasis de tranquilidad y ocio. Sus más de siete kilómetros de arenas finas y amplias dunas, el clima templado y las aguas transparentes del Atlántico permiten a quienes la visitan el disfrute tanto del sol como de prácticas deportivas náuticas en cualquier mes del año, destino favorito de los amantes del surf y windsurf.

Todo ello, unido a un equipamiento y servicio de calidad, ha motivado la obtención de la distinción de *Q de calidad turística*, certificada por el Instituto para la Calidad Turística Española. También ha obtenido en determinadas ocasiones un importante reconocimiento con el izado de la *Bandera Azul*, una distinción que acredita su limpieza y seguridad.

Vejer también se abre al mar con una línea de costa: siete kilómetros de arena blanca y mar azul donde disfrutar en familia, pasear, relajarse leyendo o practicar deporte.

Escuelas de surf en todas sus variedades ofrecen programas para mayores y pequeños, cursos y estancias en Vejer que atraen nuevos públicos, desarrollando una economía diversificada para el municipio.



Vejer, Ciudad Amiga de la Infancia

Vejer de la Frontera se encuentra entre los pocos municipios españoles que tienen concedido el reconocimiento de "Ciudad Amiga de la Infancia", otorgado por UNICEF ESPAÑA, la FEMP y el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e igualdad, en base al diseño y el desarrollo de políticas de infancia y juventud en línea con la Convención sobre los Derechos del Niño.

Cada año, desde la Delegación de la Infancia del Ayuntamiento se ponen en marcha diversas actuaciones pensando en los niños como actividades en plazas, jornadas de concienciación infantil, participación a través del Concejo Municipal de la Infancia, mejoras en sus zonas de juegos, adecentamiento de los parques infantiles y zonas ajardinadas o la reciente creación de la Ciudad de la Infancia, entre otras medidas, con el objetivo de potenciar el protagonismo que los más jóvenes de Vejer merecen.



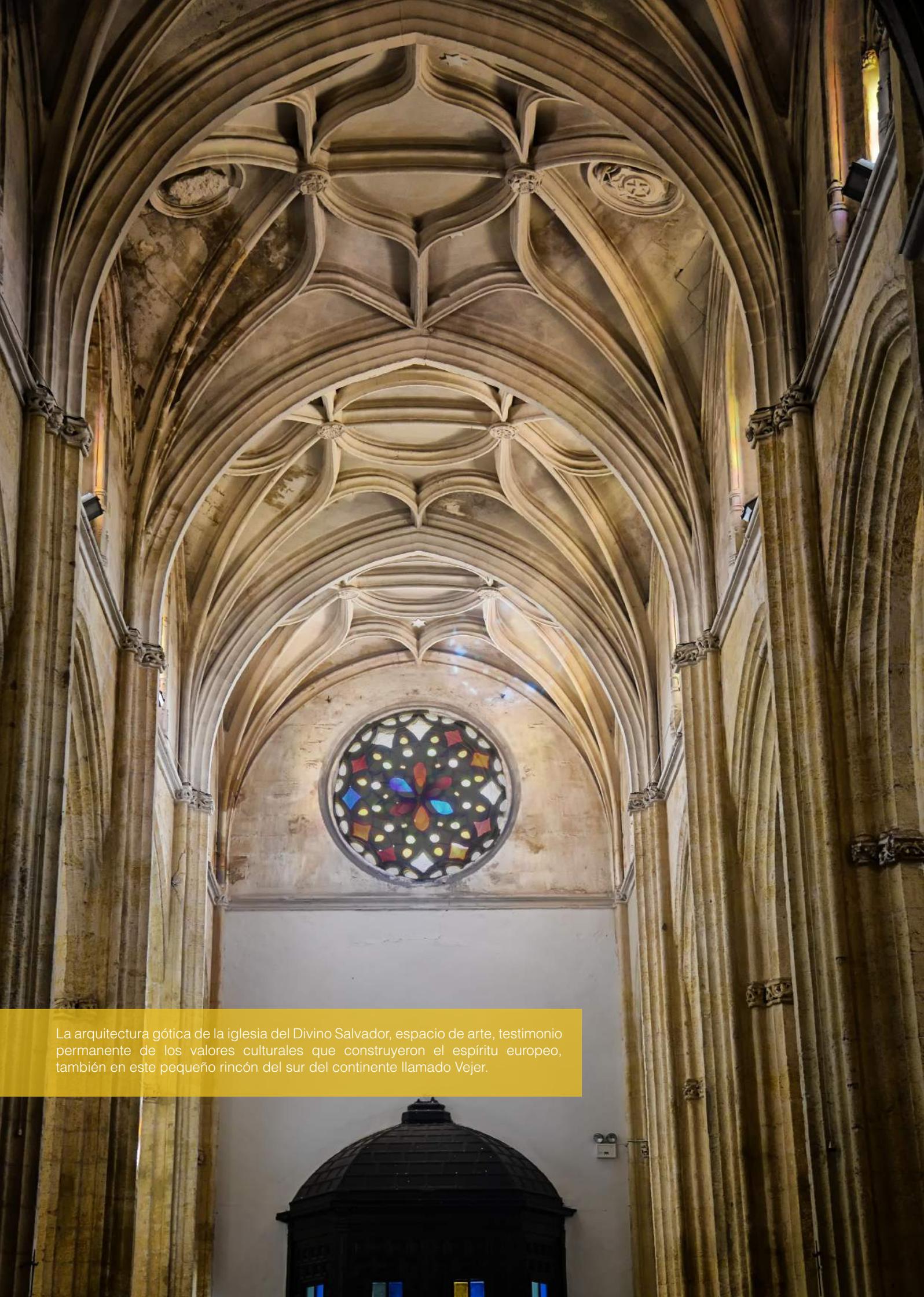
Durante todo el año, y no solo en los meses de vacaciones escolares, los niños de Vejer participan en diferentes programas organizados con actividades para el desarrollo de sus valores cívicos y su creatividad.

Los niños son protagonistas en numerosos actos. La inauguración del Parque Hazas de Suerte contó con la suelta simbólica de globos en señal de respeto e igualdad hacia ellos.





Patio de la antigua Casa del Marqués de Tamarón, del siglo XVIII, adquirida por el Ayuntamiento en 1976, hoy sede de la Casa de la Cultura. Su palmera central centenaria, una kentia común de interior, es un emblema del respeto de Vejer tanto a los valores culturales como al desarrollo sostenible. La instalación de la cubierta acristalada del patio ha debido esperar muchos años hasta que la palmera hubo superado la altura de la línea de cubierta, después de que fuera plantada de manera simbólica en julio de 1879, tras el nacimiento de Da. María de Mora-Figueroa y Ferrer, hija de D. José de Mora-Figueroa y Daza, VI Marqués de Tamarón.



La arquitectura gótica de la iglesia del Divino Salvador, espacio de arte, testimonio permanente de los valores culturales que construyeron el espíritu europeo, también en este pequeño rincón del sur del continente llamado Vejer.



Puente entre continentes

Durante el Paleolítico, la zona actualmente ocupada por Vejer y su término municipal constituyó un puente entre el continente africano y europeo. La presencia de herramientas de piedra en las inmediaciones de la desaparecida laguna de La Janda con más de medio millón de años de antigüedad ponen de manifiesto que las primeras comunidades de cazadores-recolectores que habitaron Europa ya aprovechaban los magníficos recursos naturales que esta zona les ofrecía.

Hace 5.500 años. El primer poblado neolítico de la zona

Sin embargo, es durante el neolítico, hace 5.500 años, cuando podemos establecer el primer poblamiento estable en tierras vejeriegas. Recientes excavaciones arqueológicas desvelaron la presencia de un poblado en un cerro amesetado frente a Vejer.

La aparición de silos excavados en el suelo para el almacenaje de excedentes de producción y su posterior uso como zona de enterramiento, junto a una destacada cantidad de elementos de la cultura material como recipientes cerámicos, puntas de flechas, molinos de mano, restos de moluscos o de fauna cazada y/o domesticada denota para esta temprana fecha el establecimiento de una sociedad con unos modos de vida agroganaderos y organizados socialmente en torno a un poblado.

Fenicios, Griegos, Íberos y Romanos en la vieja *Baesippo*

El núcleo urbano de Vejer debió recibir su primer poblamiento en el Bronce final (siglos IX-VIII a.C.), hace unos 2.800 años, como ciudad fortificada.



Los arqueólogos han hallado en las inmediaciones de la desaparecida Laguna de la Janda herramientas paleolíticas como esta raedera, que hablan del paso de estas comunidades cazadoras-recolectoras por nuestra zona.



El vaso turdetano del siglo IV a.C. recuperado en Vejer representa la muestra más primitiva de arte mobiliario.



Los romanos destacaron por una exquisita decoración musivaria, como la conservada en el Hotel Convento San Francisco de Vejer procedente de la pedanía de Libreros. Otros ejemplos de arte fenicio, griego, ibérico y romano descubiertos en Vejer fueron entregados para su conservación al Museo Provincial de Cádiz.

Este primitivo núcleo se ubicaría en la zona de máxima elevación, un lugar que *a posteriori* recibiría la colonización de pueblos del Mediterráneo Oriental (griegos, púnicos y romanos). Durante esta fase prerromana Vejer adquiere, según los textos clásicos de la Antigüedad, el nombre de *Baesippo*. Especialmente significativo fue el hallazgo de una olla íbera perteneciente a la cultura turdetana (siglo IV a.C.) en las excavaciones arqueológicas desarrolladas en el antiguo convento de las monjas concepcionistas. La importancia de esta cerámica estriba en la documentación de una serie de motivos animalísticos con formas similares a las constatadas en la cueva del Tajo de las Figuras, en la cercana localidad de Benalup-Casas Viejas, 2.500 años más antiguas, formando este conjunto un anacronismo único en Andalucía.

***Bashir*, cinco siglos de presencia musulmana: el legado árabe**

Es a partir de la ocupación árabe en el siglo VIII cuando Vejer pasa a constituirse en la cabecera de un territorio sobre el que ejerce cierta tutela administrativa. Durante los siguientes 550 años, Vejer o la *Bashir* islámica desarrolló una estructura urbanística de calles estrechas, sinuosas y empinadas, que aún perduran aletargadas en el tiempo. De este periodo son el recinto amurallado y el castillo con su arco de herradura, magnífica muestra de arte hispanomusulmán.

Los vecinos de Vejer aún transmiten oralmente leyendas y mitos sobre este periodo de ocupación árabe, como es el protagonizado por Mawlay Ali Ben Rachid y la vejeriega Catalina Fernández. Se cuenta cómo este joven marroquí, del clan de los Alamis, pasó al reino de Granada a luchar contra el cristianismo, siendo tal su destreza en el campo de batalla que a su vuelta a Marruecos se convierte en jefe de la región de Yebala. En 1485 se casa con una



El 15 de enero de 674 el obispo Teodoracio consagraba una basílica cristiana en la pedanía de La Oliva, a escasos 3 km de Vejer.

En 1779, cuando se levanta el actual santuario de Ntra. Sra. de la Oliva, se encontró un pedestal romano con inscripción epigráfica, reutilizado en época visigótica. En el mismo se dedica la basílica a los santos mártires Esteban, Servando, Germán, Justa y Rufina.

vejeriega, llamada Catalina Fernández, quien se convierte al Islam, tomando el nombre de Lal-la Zhora. Los motivos que provocaron este enlace son desconocidos: algunos piensan que fue capturada por Ben Rachid al pasar por Vejer tras su vuelta a Marruecos; otros que fue el amor lo que llevó a esta joven cristiana a pasarse al Islam.

También cuenta la leyenda que Lal la-Zhora sentía tal añoranza por su Vejer natal que pidió a su esposo le construyera un pueblo a imagen y semejanza de éste, y que de este modo habría sido construida la ciudad marroquí de Chaouen. En la actualidad, esta historia de amor convertida en leyenda ha motivado el hermanamiento entre ambos pueblos.

Beier, enclave cristiano desde el siglo XIII

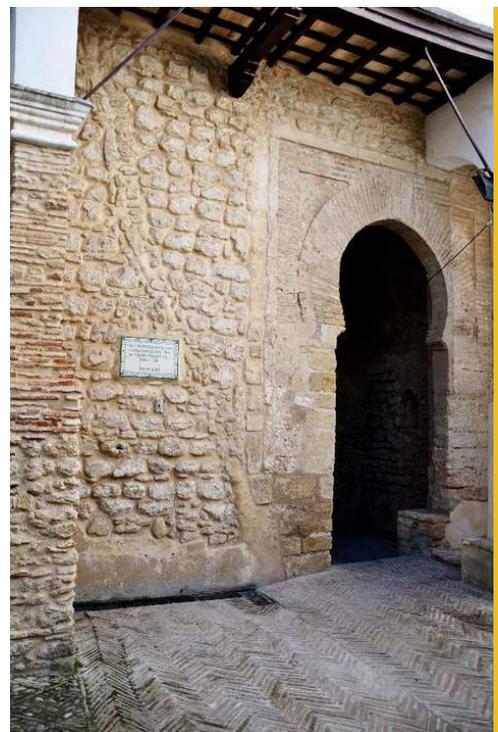
En el año 1250, las tropas del rey Fernando III *el Santo* emprenden la conquista de la villa de Vejer, conquista que, sin embargo, no se hace plenamente efectiva hasta 1264 cuando se expulsa definitivamente a la población mudéjar.

Tras varias décadas de vacío poblacional, será a partir de 1288 cuando comience a establecerse los nuevos moradores cristianos gracias al reparto de tierras (las futuras Hazas de Suerte) y privilegios fiscales que otorga el rey Sancho IV. Esta nueva situación trajo como consecuencia la transformación de la vieja *Bashir* en la *Beier* cristiana. El caserío fue adaptándose a las costumbres cristianas con un estilo de vida más abierto y la antigua mezquita se adapta a iglesia de culto cristiano.

A partir de 1307, y hasta el siglo XIX, la Casa de los Guzmanes, los futuros duques de Medina Sidonia, se hacen con el Señorío de Vejer. Este hecho marcará la historia moderna del pueblo, pues sus titulares serán los protagonistas de los avatares



Vejer-Chaouen, dos pueblos hermanados por una historia de amor. En la imagen, una de las callejuelas del municipio marroquí.



El arco de herradura del castillo es la muestra más destacada de la riqueza del arte hispano musulmán que impregnó durante siglos a al-Ándalus.

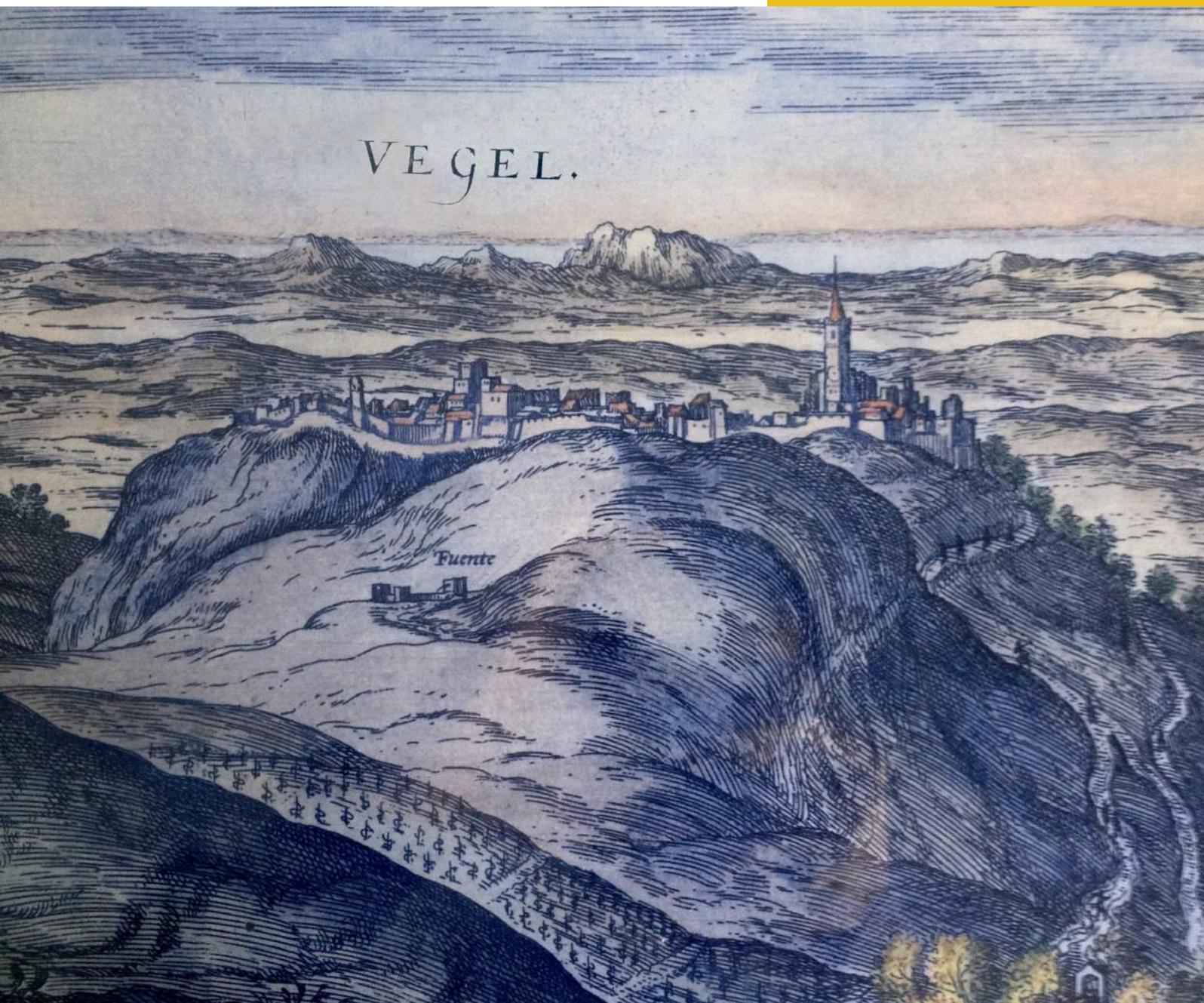


La iglesia del Divino Salvador permite inmortalizar estampas como esta, donde los arbotantes que equilibran los empujes de la nave central se entremezclan con la torre-campanario rematada con el chapitel barroco revestido de azulejos.

que sufrirán las tierras del común de vecinos, las futuras Hazas de Suerte.

Será también la época en el que el cobijado, ese traje de manto y saya que tantas reminiscencias guarda con el legado musulmán, haga su aparición y comience a ser usado por las mujeres de Vejer como parte de su indumentaria habitual, hasta que finalmente sea prohibido en la década de los 30 del siglo pasado. Y será también el momento en el que Vejer vea zarpar hacia las Américas a muchos de sus vecinos, entre ellos, Juan José Duarte, cuyo hijo Juan Pablo se convertirá con el paso de los años en uno de los fundadores de la República Dominicana.

En el siglo XVI, el cartógrafo belga Joris Hoefnagel immortalizó Vejer a través de un grabado mostrando algunos rasgos de gran interés para conocer la arquitectura y economía del momento.





Al cabo de siete siglos, Vejer se enorgullece de mantener un ritual de participación lleno de valor democrático.

3. LAS HAZAS DE SUERTE DEL COMÚN DE VECINOS. MÁS DE SETECIENTOS AÑOS COMPARTIENDO ILUSIONES

Los orígenes

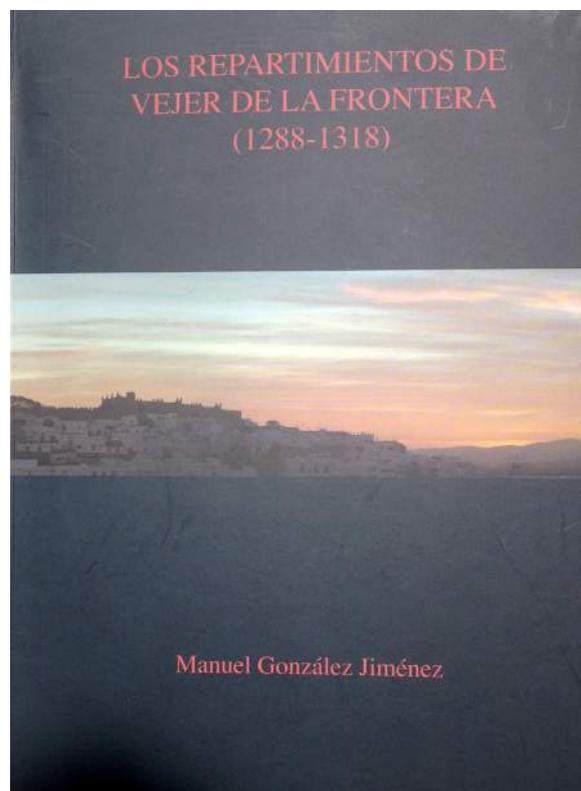
Para buscar los orígenes de las Hazas de Suerte debemos remontarnos a los tiempos de la Reconquista cuando el curso del río Barbate, a los pies de Vejer, separaba el reino cristiano del musulmán.

La conquista cristiana del territorio de Vejer supuso su posterior repoblación con castellanos venidos desde los más remotos confines de la península. Sin embargo, al situarse en una zona tan expuesta a los peligros de una frontera, el rey Sancho IV se vio en la necesidad de incentivar la llegada de nuevos pobladores, concediéndoles en 1288, además de privilegios fiscales, una serie de lotes de tierras de labranza, también llamadas hazas, sin la necesidad de tener que responder ante señor alguno, es decir, nacen las hazas como propiedad del común de vecinos.

Los pleitos con la Casa Ducal de Medina Sidonia

En 1307, Fernando IV hace donación a Alfonso Pérez de Guzmán *el bueno* y sus herederos, los futuros Duques de Medina Sidonia, el señorío jurisdiccional sobre la villa y término de Vejer, imponiéndoles como condición el respeto de los privilegios concedidos años antes a sus pobladores, entre ellos las hazas como propiedad comunal.

Ese respeto solo durará 140 años, ya que en el siglo XV, pasadas varias generaciones en la Casa Ducal de Medina Sidonia, el entonces duque bajo el pretexto de considerarse dueño y señor de Vejer comienza a arrendar las hazas. Ante esta enajenación del patrimonio comunal, se genera numerosas protestas vecinales y conflictos encabezados por un personaje mítico en la historia de Vejer, Juan Relinque. Este vejeriego fue capaz de defender los derechos de



El profesor de la Universidad de Sevilla, Manuel González Jiménez, tras años de investigación, aglutina en este libro los documentos que conforman la génesis de una tradición que aún hoy perdura como uno de los mayores tesoros de Vejer: los primeros repartos de tierras, a la sazón las futuras Hazas de Suerte.

sus vecinos ante el duque, y de lograr en 1535 una Provisión Real con el que poder demandarlo ante la Audiencia de la Real Chancillería de Granada. Ante tamaña afrenta, el duque responde emprendiendo acciones de todo tipo contra Juan Relinque y sus seguidores, desde denunciarlo por generar un motín, hasta detenerlo y trasladarlo a la prisión de Sanlúcar el día del *Corpus Christi* de 1536.

También intentó llegar a acuerdos o transacciones con los vecinos; sin embargo, todos ellos fueron declinados aduciendo que no se podían hacer transacciones ni concierto alguno sobre bienes públicos de la villa y vecinos.

Los pleitos continuaron a lo largo de todo el siglo XVI. Durante este tiempo fallecieron tanto el Duque como el propio Juan Relinque, pero aún entonces el litigio continuó, pues como apuntara A. Bernabé, el ducado nunca renunció a sus posesiones vejeriegas sobre las que creía tener legítimo derecho, y los vecinos de Vejer, imbuidos en el espíritu de libertad y justicia defendidos por Juan Relinque, no cesaron en su empeño de recuperar su patrimonio comunal.

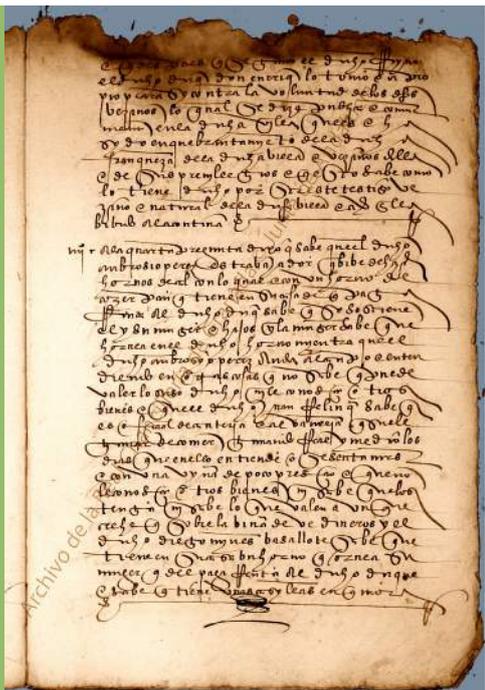
Finalmente, el 8 de febrero de 1566 la Real Chancillería de Granada resuelve el caso mediante un auto a favor de Juan Relinque y sus convecinos, y dicta sentencia condenatoria contra el duque de Medina Sidonia. Desde esta fecha se fija un sorteo (de ahí que sean de suerte) de las 356 hazas con las que contaba Vejer, primero cada tres años y desde 1580 cada cuatro.

Hay que indicar también que, a partir de la sentencia condenatoria, el agraciado en el sorteo era quien cultivaba estas tierras, posibilitando su supervivencia al menos durante cuatro años. Sin embargo, a partir de 1868 el agraciado podía bien trabajarla bien arrendarla a una figura jurídica que nacerá desde entonces: el Asentado, que es el agricultor que posee los medios necesarios para trabajar una haza y cuya obligación será la de pagar la renta al agraciado. En la actualidad el agraciado



Numerosos legajos como estos dos que mostramos aguardan en el Archivo de la Chancillería de Granada para mostrarnos el devenir de los pleitos de Juan Relinque y sus convecinos contra la Casa Ducal de Medina Sidonia.

Arriba el inicio de los pleitos. Abajo, el testimonio de un testigo.



solo tiene derecho a percibir la renta de la haza tocada en suerte, existiendo un padrón de asentados que trabajan de por vida estas tierras comunales.

Juan Relinque. La gesta de un héroe popular

A pesar de considerarse el personaje histórico más importante de Vejer, poco sabemos de la vida de este ilustre vejeriego que, cansado de las injusticias, decide enfrentarse contra el poder despótico y autoritario del Duque de Medina Sidonia con el firme propósito de defender los intereses legítimos de sus vecinos.

Sus reivindicaciones comenzaron en 1535, cuando expresa públicamente su rechazo tanto a pagar las cargas y gravámenes impuestos por el duque como a permitir la usurpación de las tierras comunales. Este rechazo le granjeó numerosas consecuencias, desde coacciones y arrestos hasta intentos de asesinato. Sin embargo, su entrega a la defensa del bien común, su lucha y tenacidad manifiesta fue lo que permitió la conservación de lo que hoy es para el vejeriego su legado máspreciado.

El respeto de Vejer por Juan Relinque crece al acercarse a su figura, pues no fue más que un labrador de pequeña cuantía cuya valentía, liderazgo y oratoria logró levantar la conciencia de todo un pueblo para alzarse en contra de los abusos ducales. Por la documentación existente en el Archivo de la Real Chancillería de Granada se sabe que no era analfabeto, sabía escribir y firmar y tenía dotes para persuadir a sus vecinos. Juan Relinque moriría el 10 de septiembre de 1554 sin descendencia y sin ni siquiera saber que años más tarde su lucha cobraría sentido y su Vejer, sus paisanos y la memoria colectiva de todo un pueblo le tendría reservada una página de honor en su milenaria historia por lograr la pervivencia de un patrimonio hoy único en el mundo y promover en el vejeriego el espíritu de libertad y defensa de los derechos comunales.



Agradecidos a su vecino ejemplar de hace más de cuatrocientos años, los vejeriegos conservan su memoria con referencias bien visibles en calles y plazas.

También rinden homenaje a los jueces granadinos que dictaron sentencia en favor de los vecinos de Vejer, colocando una placa recordando sus nombres.



La recreación de pasajes históricos de los hechos que permitieron la perduración de las Hazas de Suerte fue el colofón de la Semana Cultural de las Hazas de Suerte celebrado en octubre de 2014.

En la imagen recreación de la marcha de Juan Relinque hacia la Chancillería de Granada.

La segregación de Barbate

Uno de los episodios que han marcado de manera más notable el devenir de las Hazas de Suerte lo constituye la segregación de Barbate de Vejer de la Frontera en 1938. Este hecho tuvo importantes consecuencias en el patrimonio comunal ya que entre las cláusulas de la emancipación se recogían el repartimiento de tierras y espacios para el municipio naciente.

Fue éste un proceso no ajeno a la polémica, pues existía en Vejer una tradición secular por la que se manifestaba que todo aquel que perdía la vecindad perdía también sus derechos sobre los bienes comunales. Sin embargo y a pesar de ello, Barbate se llevó 124 Hazas de Suerte, quedándose Vejer con las 232 restantes. El clima de crispación que se vivió en las calles de Vejer por aquella injusticia fue silenciado por las autoridades bajo todo tipo de amenazas. Hay que entender el contexto histórico en el que se produjo, en plena guerra civil, con un alcalde afín al Régimen en Barbate y con los miedos y represalias existentes ante cualquier oposición.

Poco tiempo después, Barbate vendía el 85% de su patrimonio comunal al Estado para la construcción de un campo militar de adiestramiento en la Sierra del Retín, lo que confirmaba por un lado la vocación marinera con la que nacía el nuevo municipio y por otro el escaso interés en mantener un patrimonio por el que los vecinos de Vejer habían estado luchando durante siglos.

El sistema de gestión y control: La Junta de Hazas

Hasta 1868, el reparto de las hazas por parte de los vecinos se organizó en torno a la costumbre y a la norma consuetudinaria. Ese mismo año las autoridades municipales aprueban el primer reglamento para el disfrute de la renta de las Hazas



El río Barbate, que separa los dos municipios desde 1938, transcurre a los pies de la colina donde se encuentra el núcleo urbano de Vejer.

Sus aguas se extienden en un amplio espacio de marismas, tierras privilegiadas que con razón han dado el nombre de "vergel" a un Vejer que desde tiempo inmemorial ha sabido aprovechar para el cultivo de hortalizas y cría de ganado.



El vecino pueblo de Barbate, hijo de Vejer y representado por su alcalde, Rafael Quirós, fue uno de los primeros en firmar el documento de apoyo para que las Hazas de Suerte sean declaradas Patrimonio de la Humanidad.

de Suerte del Común y para el cultivo de las mismas, con 77 artículos.

En el seno de este reglamento se crea la denominada Junta de Hazas, un órgano cuyo cometido será la gestión y control de estas tierras. Actualmente está presidida por el Alcalde-Presidente de la localidad y compuesta por los 17 concejales electos e igual número de representantes de diferentes esferas sociales, económicas y vecinales de la localidad.

Hazas de Suerte: 3.500 hectáreas de tierra de cultivo en trece zonas de Vejer

Las Hazas de Suerte se encuentran distribuidas a lo largo de todo el término municipal de Vejer. En la actualidad posee 232 hazas repartidas en 13 zonas o Partidos, con una ocupación total de 6.503,62 fanegas, que traducidos en hectáreas suman 3.489,80. La Junta de Hazas ha iniciado recientemente un expediente para la compra de una nueva haza, evidenciando no solo la preocupación por mantener vivo el patrimonio comunal sino también la recuperación de viejas tierras arrebatadas injustamente a la largo de la historia.

La disposición de las Hazas es de forma alargada, y suele tener una media de 12,5 hectáreas. Esta disposición alargada se hizo con la intención de que todo el mundo ocupara tierra buena y tierra mala. Se realiza en ellas un tipo de labor intensiva, cultivándose en barbecho. Los cultivos base son el trigo y la remolacha, sembrándose en menor medida cebada, sorgo, habas y garbanzos.

Las Hazas de Suerte como identidad cultural

Una de las conclusiones a las que llegó el investigador A. Bernabé en su tesis doctoral dedicada a las Hazas de Suerte (publicada por el Ministerio de



La Junta de Hazas en una de sus reuniones periódicas para la gestión de lo concerniente a las tierras del común.



Desde el aire pueden divisarse las centenarias hazas de suerte con su característica forma longitudinal.





Ayer como hoy, el trabajo de los agricultores sigue siendo la principal fuente de riqueza de Vejer. Afortunadamente, la producción de trigo, algodón, remolacha, sorgo y otros cereales han mejorado con la incorporación de nuevas técnicas agrícolas.



Desde que se creara el primer reglamento en 1868, han sido varias las modificaciones efectuadas con el objeto de adaptarlo a las nuevas necesidades económicas y sociales.



Placa perpetuando la figura de Juan Relinque, ubicado sobre el Arco de la Segur, parada obligatoria de todo aquel que la cruza (ver ampliación en la última página).

Cultura en 2006), tras entrevistar a un importante número de vecinos, fue que la institución de las Hazas de Suerte aporta al vejeriego un fuerte sentimiento de identidad y continuidad que se aprecia en diferentes situaciones, siendo especialmente relevante lo concerniente al lenguaje. Efectivamente, cuando el vejeriego se refiere a las Hazas de Suerte lo hace usando el pronombre posesivo “nuestro”, como algo perteneciente a los vecinos y vecinas de Vejer, auténticos depositarios de esta centenaria institución. Las Hazas de Suerte no son del ayuntamiento, no son de los campesinos que la trabajan, no son ni de todos ni de nadie en particular, son “nuestras”, es decir, el vejeriego distingue perfectamente entre lo privado (lo mío), lo público (lo de todos) y lo comunal (lo nuestro) que se traduce en un sentimiento de propiedad compartida, ese sentimiento que todo el pueblo tiene el deseo de conservar, razón última del impulso de la presente candidatura que la Junta de Hazas y el Ayuntamiento propone ante la UNESCO.

Esta identidad cultural también adquiere un valor simbólico en el sentir diario de los vejeriegos. Es habitual tratar con cierta frecuencia las hazas en conversaciones entre amigos, familiares o campesinos, y mencionar con auténtica emoción el recuerdo de viejas hazañas de héroes populares, nombrando calles y parques recordando a las Hazas de Suerte o personajes ilustres relacionados con ésta e incluso inmortalizar la gesta del héroe popular sobre uno de los arcos de entrada al recinto amurallado. Todo ello como muestra de que las Hazas de Suerte, como institución heredada y defendida por los vecinos a lo largo de la historia, se haya interiorizado en la comunidad como parte de la identidad y personalidad de todo un pueblo, como algo que está vivo, que sigue transmitiéndose con alegría y respeto desde la infancia: precisamente este sentimiento es lo que la UNESCO denomina como Patrimonio Cultural Inmaterial.

Principales referencias publicadas

A continuación se ofrece una relación de publicaciones donde las Hazas de Suerte han sido el eje vertebrador de la obra o bien aquellas donde han formado parte importante de la misma:

BERNABÉ SALGUEIRO, ALBERTO (2006): *Vecindad y derechos comunales en la comarca de La Janda (Cádiz). Las Hazas de Suerte de Vejer de la Frontera y Barbate*. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación. Madrid.

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, MANUEL (2014): *Los Repartimientos de Vejer de la Frontera (1288-1318)*. Real Sociedad Económica Amigos del País de Vejer.

LADERO QUESADA, MIGUEL ÁNGEL y GONZÁLEZ JIMÉNEZ, MANUEL (1977): "La población en la frontera de Gibraltar y el repartimiento de Vejer (siglos XIII y XIV). *Historia. Instituciones. Documentos*, 4, pp. 99-316.

MORILLO CRESPO, ANTONIO (1975): *Vejer de la Frontera y su comarca. Aportaciones a su Historia*. Instituto de Estudios Gaditanos. Diputación de Cádiz.

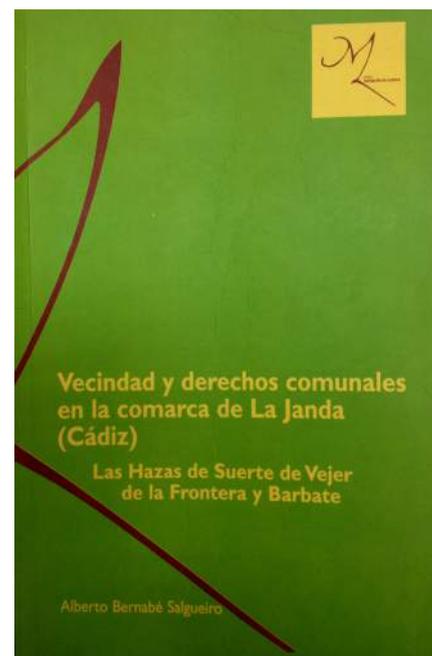
MORILLO CRESPO, ANTONIO (2014): *El siglo de Juan Relinque*. Ediciones del Faro. Vejer de la Frontera (Cádiz).

MUÑOZ RODRÍGUEZ, ANTONIO (1995): "Juan Relinque y el origen de los pleitos de los vecinos de Vejer con la Casa de Medina Sidonia". *Janda. Anuario de Estudios Vejerriegos*, 2, pp. 19-61.

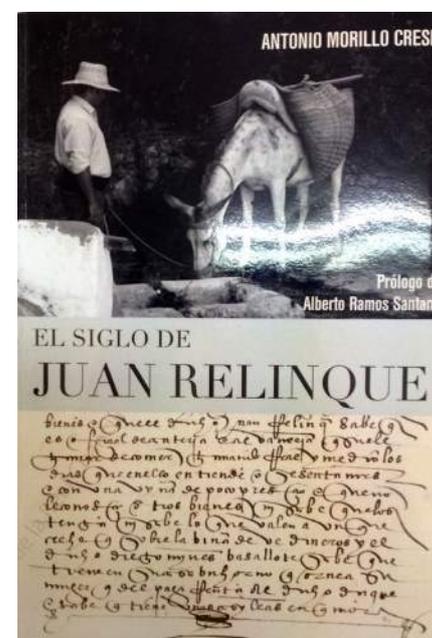
MUÑOZ RODRÍGUEZ, ANTONIO (1996): *Los pueblos de la provincia de Cádiz: Vejer de la Frontera*. Diputación Provincial de Cádiz. Cádiz.

MUÑOZ RODRÍGUEZ, ANTONIO (2007): *El Patrimonio Cultural de Vejer de la Frontera*. Grupo de Desarrollo Rural la Janda Litoral. Vejer de la Frontera (Cádiz).

TEJEIRO SALGUERO, RICARDO (2008): *Las Hazas de Suerte de Vejer de la Frontera*. Excmo. Ayuntamiento de Vejer de la Frontera.



La tesis doctoral de A. Bernabé, premio Marqués de Lozoya en 2004, supuso un punto de inflexión para comprender la génesis, evolución y problemática de las Hazas de Suerte desde un punto de vista antropológico.



La reciente obra de Antonio Morillo Crespo "El siglo de Juan Relinque" es una contribución a la historia de Vejer no solo por su información sobre la vida del pueblo en aquel siglo, sino sobre todo por dignificar y difundir la figura de Juan Relinque, situándolo como héroe popular.



Los bombos usados para el sorteo, actualmente expuestos en el Museo Local de Tradiciones y Costumbres de Vejer, protagonistas durante décadas de las vivencias experimentadas por todo un pueblo.

El sorteo de las Hazas de Suerte

El procedimiento que se lleva a cabo para el sorteo de las tierras del común se halla ritualizado desde tiempos inmemoriales, de acuerdo al siguiente protocolo:

Fase I. La configuración del padrón de vecinos con derecho a participar en el sorteo.

En el sorteo no participan todos los vecinos empadronados en Vejer o reconocidos jurídicamente como tales, sino que existe un padrón de vecinos donde se incluyen diferentes perfiles de elegibilidad: quienes figuren como la persona principal de la unidad familiar y nacidos en Vejer; los viudos/as con o sin hijos, nacidos en Vejer; los viudos/as que no siendo de Vejer se hubieran casado con hijos de la ciudad; los solteros/as cuyos padres hubieran fallecidos, en representación del legítimo derecho de los mismos; los separados o divorciados legalmente; los forasteros casados con naturales de Vejer y las parejas de hecho que sean naturales de Vejer.

Es importante resaltar al respecto que, desde el reglamento del año 2000, se otorgan los mismos derechos a hombre y mujeres, y es el momento en el que se introducen nuevas situaciones familiares como los mencionados separados, divorciados o parejas de hecho, lo que evidencia la actualización de un patrimonio nada fosilizado, que ha sabido generar mecanismos de adaptación a las nuevas circunstancias sociales y culturales de nuestro país.

Este padrón se actualiza cada cuatro años por la Comisión de Escrutinio, nombrada directamente por la Junta de Hazas, padrón que solo se renueva una vez hayan sido agraciados todos los vecinos con derecho, cosa que suele suceder cada 36-40 años. El último padrón data de 1996 y en él entraron 3.649 nuevos vecinos.



En estas bolas se depositan cada cuatro años las esperanzas de muchos vejeriegos.



Los sorteos se vienen celebrando ininterrumpidamente cada cuatro años desde 1580. Arriba, sorteo correspondiente al año 1976. Abajo, el del año 1988.



En el año 2012 se celebró el último sorteo. Son ya más de cuatro siglos compartiendo ilusiones.

Fase II. El embolado y lacrado

Desde el primer cuarto del siglo XX, el ritual incluye un acto público a celebrar la noche anterior al sorteo, el llamado *embolado*, donde las bolas, tanto de los vecinos como de las hazas, son introducidas en sus respectivos bombos y son selladas, guardándose toda la noche bajo custodia.



La eliminación del precinto de los bombos es el momento más esperado por los vejeriegos. ¡Comienza un año más el sorteo de las Hazas de Suerte!

Fase III. El sorteo

Esta tradicional costumbre de distribuir mediante sorteo el conjunto de Hazas de Suerte cada cuatro años se hace coincidir con los años bisiestos, celebrándose desde 1944 el 22 de diciembre. Actualmente se celebra en el Teatro San Francisco y se retransmite en directo por la radio municipal. También es destacable que desde 1956 se coloquen altavoces en diversos puntos del pueblo para que todo vecino que no pueda asistir al acto pueda seguirlo. Escuchar en vivo o a través de la megafonía o radio la frase: “*La Haza primera, caballería primera de Bujar, tocó a*” representa para el vejeriego una emoción indescriptible y difícilmente inigualable, es literalmente un estallido de alegría en las calles del pueblo.

Previo al sorteo, existe la costumbre de hacer una exposición pública sobre los orígenes y evolución histórica de las Hazas de Suerte, con el propósito de mantener viva la memoria colectiva y para que los vejeriegos tomen conciencia de su valor. También se reclama públicamente la devolución de las tierras que han sido usurpadas a esta institución comunal a lo largo de su historia (en total 163 hazas).

Tradicionalmente este reparto de tierras se hacía volteando en saco unas bolas huecas en forma de bellotas en cuyo interior figuraban sobre papel los nombres de los vecinos, siendo la mano inocente de un niño menor de 10 años el encargado de ir sacándolas para que el pregonero cantara el nombre de los agraciados. A partir de inicios del siglo XX



Las bolas son extraídas por niñas ataviadas con el traje típico de Vejer: el cobijado.

este sistema sería sustituido por dos bombos o globos introduciendo en el de mayor tamaño o *bombo de los vecinos*, las bolas grabadas con una numeración que se corresponden con cada titular vecino del pueblo, y en el de menor tamaño o *bombo de las hazas*, los números referidos a las hazas correspondientes. Desde 1984 la extracción de las bolas corre a cargo de niñas ataviadas con el traje típico de Vejer, el llamado *Cobijado*.

Fase IV. El título de agraciado y la prima “*muertos*”

El 6 de enero, después de cada sorteo, se procede a extender en un acto público los correspondientes títulos que acreditan a los agraciados ser poseedores del derecho a percibir la renta de la haza. Con este título también se entrega en metálico el importe de una prima, tradicionalmente denominada “*Muertos*”, por una cantidad que previamente ha establecido la Junta de Hazas.

El importe de la renta dependerá del tamaño de la haza tocada en suerte, y es abonada directamente por el Ayuntamiento cada año, dentro de la primera quincena del mes de octubre.

La participación de la comunidad antes, durante y después del sorteo

El sorteo de las Hazas de Suerte es un fenómeno cultural que involucra a todo un pueblo, que es quien lo protagoniza. Los días previos al mismo, la expectación e ilusión que vive el pueblo de Vejer, las relaciones entre vecinos, las emociones, el compromiso moral que florece de explicar a los más jóvenes el significado de las Hazas de Suerte, su historia y como ha forjado la idiosincrasia de los vejeriegos son una excelente muestra de la importancia que tiene la celebración de este ritual.

La implicación de la comunidad se advierte en numerosos ejemplos a lo largo de los años bisiestos. Los vecinos suelen aguardar expectantes



El Título de Agraciado es un documento cuyo valor va más allá del aporte económico, es la emoción de sentirse partícipe de una tradición centenaria e inherente al vejeriego.



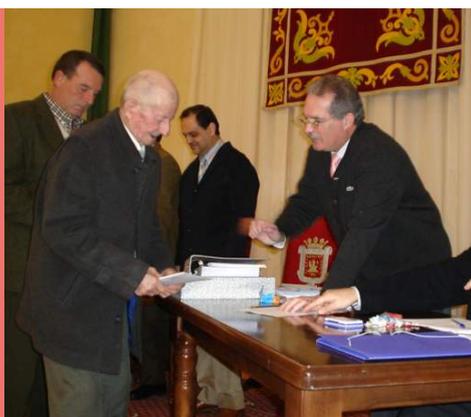
Los vecinos que asisten al sorteo experimentan emociones, recuerdos, nervios, ilusión y tensión en torno al ritual festivo que se celebra.

En la imagen, sesión del sorteo celebrado en el ya renovado Teatro San Francisco en 2012.

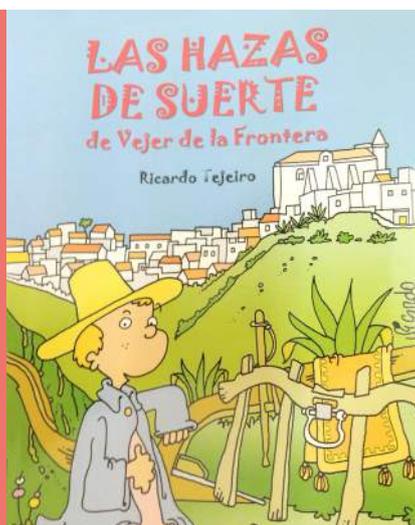


La celebración infantil del sorteo de las Hazas de Suerte da muestra de lo interiorizado que se encuentra este patrimonio en los vejeriegos desde la infancia.





La entrega el 6 de enero del Título de Agraciado y la prima Muertos es el colofón del ritual festivo que supone el sorteo de las tierras del común.



Portada del cómic publicado para acercar a los más pequeños la historia de las Hazas de Suerte.



Tablilla con los agraciados en el último sorteo. 232 nuevos herederos del espíritu de Juan Relinque.

la publicación del padrón de vecinos para comprobar su nombre o el de sus padres, desean ver *in situ* la bola con el número asignado expuesta en la tablilla como esperando ser cantada por el pregonero y desean sentir el hormigueo que se advierte los días previos a la celebración del acontecimiento.

Es importante indicar que cada vecino vive el sorteo desde la perspectiva del “yo”, pero también desde la perspectiva del “nosotros” como comunidad. El vejeriego se alegra cuando cantan su nombre, se recrea cuando el agraciado se encuentra presente en el acto y se emociona al oír el nombre de aquellos que nos dejaron sin haber visto satisfecho su deseo de vivir en primera persona este sentimiento.

El espíritu de las Hazas de Suerte no es la cantidad de dinero que obtiene el agraciado, es la emoción y el orgullo de sentirse agraciado y ser agente directo de una tradición centenaria que sus abuelos y antes los abuelos de sus abuelos han custodiado celosamente como herederos del espíritu solidario, generoso y combativo de Juan Relinque, y todo ello sin otras armas que la palabra, el gesto de la mano tendida, el trabajo constante y la firme convicción de que estamos obligados a defender y conservar para el futuro lo que en derecho histórico pertenece a los vecinos de Vejer.

Lo arraigado de la tradición también se manifiesta tras la finalización del sorteo, pues deja en el vejeriego una sensación de vacío, que no es nuevamente saciado hasta pasados cuatro años con la celebración de una nueva edición del sorteo. Como consecuencia de ello suele aflorar de nuevo las ilusiones y vivencias colectivas asociadas a esta celebración.

El sorteo infantil de las Hazas de Suerte: La transmisión y conservación del legado.

Según el Plan Nacional para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, para que se ejecute de

forma adecuada y cumpla los códigos internos marcados por la tradición, se requiere que los receptores de este patrimonio hayan adquirido previamente multitud de competencias prácticas. Aunque se observa en el vejeriego una obligación moral de explicar a las nuevas generaciones la historia de las Hazas de Suerte y la forma de sortear estas tierras comunales, desde el Ayuntamiento de Vejer de la Frontera se ha proyectado la celebración anual de la Semana Cultural de las Hazas de Suerte, donde los niños cobran especial protagonismo.

Como colofón a esa semana donde se presentan libros, se imparten conferencias, se realizan gymkanas o se sueltan globos de manera simbólica, se celebra el *Sorteo Infantil de las Hazas de Suerte*, donde los lotes de tierras son sustituidos por un obsequio simbólico. Esta recreación, al igual que sucede en el sorteo tradicional de las Hazas de Suerte, es experimentado por los más jóvenes como una vivencia. Los niños (y también sus padres y abuelos) viven el sorteo infantil y los días previos con la inquietud e ilusión de verse partícipes de una experiencia que sienten ya como suya. Este primer contacto con las Hazas de Suerte tiene como objetivo que desde la infancia se sientan identificados con este bien comunal, de forma que, herederos del mismo, lo transmitan en un futuro de manera adecuada.



Nada mejor que la inocente expresión de un niño para mostrar lo que un vejeriego siente cuando el pregonero canta su nombre durante el sorteo.

Acto de entrega de los título de Agradaciados en el Sorteo Infantil de las Hazas de Suerte 2014.



DIFUSIÓN Y ADHESIONES DE LA CANDIDATURA

El inicio del expediente ha motivado paralelamente un programa de difusión de las Hazas de Suerte a través de varios formatos:

- Entrevista en el programa radiofónico Hoy por Hoy de la Cadena Ser (5 de agosto de 2013).

- Presentación de la candidatura en las Jornadas Europeas de Patrimonio Cultural Inmaterial celebrada en el Gran Teatro Falla (Cádiz) (9 de noviembre de 2013).

- Presentación oficial de la candidatura ante los vecinos de Vejer de la Frontera en el Teatro San Francisco (21 de noviembre de 2013).

- Difusión de las Hazas de Suerte a alumnos de Educación Secundaria de los colegios locales Divino Salvador (30 de septiembre de 2014) y SAFA Las Lomas (8 de octubre de 2014).

- Difusión de las Hazas de Suerte a través del programa “La historia cantada de nuestras Hazas de Suerte. Los pleitos de Juan Relinque” en varios puntos de Vejer, a cargo del grupo local Marimantas (veranos del 2014 y 2015).

- Celebración anual de la Semana Cultural de las Hazas de Suerte.

- Repartición de las Semillas de las Hazas en la Cabalgata de los Reyes Magos (5 de enero de 2015).

- Difusión de las Hazas de Suerte en el III Ciclo de Conferencias. Caminando por la Historia. Los Archivos del Mar celebrado en Jerez de la Frontera (21 de enero de 2015).



El grupo de animación teatral Marimantas Vejer, ataviados con trajes de época, viene realizando una extraordinaria labor de difusión de las Hazas de Suerte a través de diferentes formatos. En la imagen cantando la historia de las Hazas de Suerte y los Pleitos de Juan Relinque en la actual Plaza de España, lugar elegido en la Edad Moderna para la celebración del sorteo de las tierras comunales.



D. Lorenzo del Río, Presidente del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (antigua Chancillería de Granada), firmó la carta de apoyo para la declaración de las Hazas de Suerte a Patrimonio de la Humanidad.

Respaldo social a la candidatura de las Hazas como patrimonio de la Unesco

Una representante del Ayuntamiento de Córdoba detalló los pasos dados para alcanzar este reconocimiento internacional

José María Ruiz VEJER

El teatro municipal San Francisco ha acogido el acto de presentación oficial de la candidatura de las Hazas de Suerte a Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

El acto contó con un amplio respaldo social y numeroso público que llenó por completo el teatro municipal con la asistencia de la Corporación Municipal y de las Hazas de Suerte; la di-

rector del Ayuntamiento de Córdoba, Rafael Quirós y la Corporación municipal del municipio vecino; así como concejales de anteriores corporaciones y anteriores alcaldes, concejales de Morillo y Ricardo Chamorro. Igualmente se contó con la presencia de numerosas representaciones de colectivos y asociaciones locales.

Así, se comenzó con una breve representación teatral de los pleitos de Juan Relinque ante la chancillería de Granada contra las pretensiones del Duque de Sidonia, que estuvo a cargo de los actores de Vejer.

por Juan José Ruiz.

Tras ello se presentó la imagen oficial de la candidatura y a continuación el alcalde, José Ortiz se dirigió al público resaltando la importancia y el motivo de haber decidido presentar las Hazas de Suerte como candidata a Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

El Consistorio apunta que "el alcalde emocionó con su discurso al argumentar que hay que hacer sentir a la Unesco el mismo sentimiento e ímpetu que cada vejejero vive al acercarse el 22 de diciembre de cada año bisesto". En este sentido expuso que "transmitir ese hormigueo que el día antes y el mismo día del sorteo está en el interior de los vejejeros y especialmente de nuestros mayores que no quieren que se vaya a perder esa alegría que se une al Día de Reyes cuando los agraciados vienen a recoger sus títulos y el dinero de los muertos. Si sabemos transmitir en el expediente, estos sentimientos e ilusión colectiva, podremos conseguir nuestro objetivo".

El técnico responsable del expediente, Juan Jesús Cantillo, informó de los trámites y requisitos y el recorrido a seguir para conseguir el objetivo.

En último lugar tomó la palabra la representante del municipio de Córdoba, Paulanelli quien detalló los pasos a seguir para que las Hazas de Córdoba fueran declaradas Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

Presentación oficial de la candidatura de las Hazas de Suerte a Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO



Inicio de la presentación oficial de la candidatura de las Hazas de Suerte a Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

El espíritu de las Hazas de suerte

El acto contó con un amplio respaldo social y numeroso público que llenó por completo el teatro municipal. Se presentó la imagen oficial de la candidatura.

El Teatro Municipal San Francisco acogió el acto de presentación oficial de la candidatura de las Hazas de Suerte a Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

El acto contó con un amplio respaldo social y numeroso público que llenó por completo el teatro municipal con la asistencia de la Corporación Municipal y de las Hazas de Suerte; la di-

rector del Ayuntamiento de Córdoba, Rafael Quirós y la Corporación municipal del municipio vecino; así como concejales de anteriores corporaciones y anteriores alcaldes, Antonio Morillo y Ricardo Chamorro. Además de la presencia de numerosas representaciones de colectivos y asociaciones locales.

El acto comenzó con una breve representación teatral de los pleitos de Juan Relinque ante la chancillería de Granada contra las pretensiones del Duque de Medina Sidonia, a cargo de los actores de Vejer.

Tras ello se presentó la imagen oficial de la candidatura y a continuación el alcalde, José Ortiz se dirigió al público resaltando la importancia y el motivo de haber decidido presentar las Hazas de Suerte como candidata a Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

El Consistorio apunta que "el alcalde emocionó con su discurso al argumentar que hay que hacer sentir a la Unesco el mismo sentimiento e ímpetu que cada vejejero vive al acercarse el 22 de diciembre de cada año bisesto". En este sentido expuso que "transmitir ese hormigueo que el día antes y el mismo día del sorteo está en el interior de los vejejeros y especialmente de nuestros mayores que no quieren que se vaya a perder esa alegría que se une al Día de Reyes cuando los agraciados vienen a recoger sus títulos y el dinero de los muertos. Si sabemos transmitir en el expediente, estos sentimientos e ilusión colectiva, podremos conseguir nuestro objetivo".

Apoyo desde Córdoba

En último lugar tomó la palabra la representante del municipio de Córdoba, Paulanelli quien detalló los pasos a seguir para que las Hazas de Córdoba fueran declaradas Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

El acto contó con un amplio respaldo social y numeroso público que llenó por completo el teatro municipal con la asistencia de la Corporación Municipal y de las Hazas de Suerte; la di-

Hazas de Suerte & Unesco

El Tribunal Superior de Justicia de Andalucía y Granada apoyan la candidatura de las Hazas de Suerte

La candidatura cuenta con el apoyo además de Granada de la ciudad de Córdoba

Ha ofrecido al presidente del TSJA para que Vejer acoga una de las reuniones de la Sala del Gobierno de Andalucía.

Se ha comprometido a llevar la propuesta a la Sala de Gobierno del Tribunal Superior de Justicia

Días atrás, el alcalde de Vejer, José Ortiz, se ha desplazado a la ciudad de Granada para mantener reuniones con el presidente del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía y el alcalde de la ciudad para solicitar su apoyo a la candidatura de las Hazas de Suerte a Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

En primer lugar el regidor vejejero, acompañado por el técnico encargado del expediente, Juan Jesús Cantillo, se dirigió al Tribunal Superior de Justicia donde fueron recibidos por su Presidente, Lorenzo del Río, quien tras explicar el trabajo de desarrollo del expediente, ha firmado el documento de adhesión y apoyo a la candidatura de las Hazas de Suerte a Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

Este sábado 9, en el marco de las Jornadas Europeas de Patrimonio que se celebran en el Gran Teatro Falla de Cádiz, tendrá lugar la presentación de la candidatura de las Hazas de Suerte a Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

El alcalde de Vejer, José Ortiz, se dirigió al público resaltando la importancia y el motivo de haber decidido presentar las Hazas de Suerte como candidata a Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

El acto contó con un amplio respaldo social y numeroso público que llenó por completo el teatro municipal con la asistencia de la Corporación Municipal y de las Hazas de Suerte; la di-

El acto comenzó con una breve representación teatral de los pleitos de Juan Relinque ante la chancillería de Granada contra las pretensiones del Duque de Medina Sidonia, a cargo de los actores de Vejer.

Tras ello se presentó la imagen oficial de la candidatura y a continuación el alcalde, José Ortiz se dirigió al público resaltando la importancia y el motivo de haber decidido presentar las Hazas de Suerte como candidata a Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

El acto contó con un amplio respaldo social y numeroso público que llenó por completo el teatro municipal con la asistencia de la Corporación Municipal y de las Hazas de Suerte; la di-

El acto comenzó con una breve representación teatral de los pleitos de Juan Relinque ante la chancillería de Granada contra las pretensiones del Duque de Medina Sidonia, a cargo de los actores de Vejer.

El acto contó con un amplio respaldo social y numeroso público que llenó por completo el teatro municipal con la asistencia de la Corporación Municipal y de las Hazas de Suerte; la di-

El acto comenzó con una breve representación teatral de los pleitos de Juan Relinque ante la chancillería de Granada contra las pretensiones del Duque de Medina Sidonia, a cargo de los actores de Vejer.

El acto contó con un amplio respaldo social y numeroso público que llenó por completo el teatro municipal con la asistencia de la Corporación Municipal y de las Hazas de Suerte; la di-

El acto comenzó con una breve representación teatral de los pleitos de Juan Relinque ante la chancillería de Granada contra las pretensiones del Duque de Medina Sidonia, a cargo de los actores de Vejer.



El alcalde José Ortiz y su equipo junto al regidor de Córdoba, José María Ruiz.

Las Hazas de Suerte buscando su reconocimiento

El 6 de diciembre de 2012 la UNESCO declaró Córdoba Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, el alcalde, José Ortiz junto con los tenientes de alcalde, Daniel Sánchez y Francisca Sánchez y el responsable de la candidatura, Juan Jesús Cantillo, se han reunido con su alcalde, José Antonio Nieto, para recabar el apoyo de la candidatura de las Hazas de Suerte de Vejer como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

El acto contó con un amplio respaldo social y numeroso público que llenó por completo el teatro municipal con la asistencia de la Corporación Municipal y de las Hazas de Suerte; la di-

El valor de las Hazas de Suerte

Conseguir que las Hazas de Suerte sean patrimonio inmaterial de la humanidad

Los regidores de Vejer y Barbate mantuvieron una reunión para avanzar en los trámites



Un momento de la reunión de los regidores de Vejer y Barbate para avanzar en los trámites de la candidatura de las Hazas de Suerte a Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

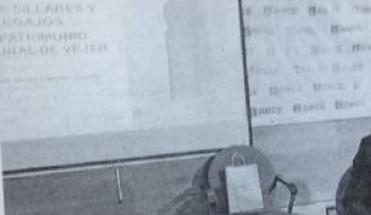
El acto contó con un amplio respaldo social y numeroso público que llenó por completo el teatro municipal con la asistencia de la Corporación Municipal y de las Hazas de Suerte; la di-

El acto comenzó con una breve representación teatral de los pleitos de Juan Relinque ante la chancillería de Granada contra las pretensiones del Duque de Medina Sidonia, a cargo de los actores de Vejer.

Tras ello se presentó la imagen oficial de la candidatura y a continuación el alcalde, José Ortiz se dirigió al público resaltando la importancia y el motivo de haber decidido presentar las Hazas de Suerte como candidata a Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

Las Hazas de Suerte de Vejer centran 'Los Archivos de Vejer'

Juan Jesús Cantillo ensalza el valor patrimonial de la localidad a través de su historia



Un momento de la conferencia ayer de Juan Jesús Cantillo en la Oñce.

El acto contó con un amplio respaldo social y numeroso público que llenó por completo el teatro municipal con la asistencia de la Corporación Municipal y de las Hazas de Suerte; la di-

El acto comenzó con una breve representación teatral de los pleitos de Juan Relinque ante la chancillería de Granada contra las pretensiones del Duque de Medina Sidonia, a cargo de los actores de Vejer.

Tras ello se presentó la imagen oficial de la candidatura y a continuación el alcalde, José Ortiz se dirigió al público resaltando la importancia y el motivo de haber decidido presentar las Hazas de Suerte como candidata a Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

El acto contó con un amplio respaldo social y numeroso público que llenó por completo el teatro municipal con la asistencia de la Corporación Municipal y de las Hazas de Suerte; la di-

La puesta en valor de este patrimonio y el inicio del expediente ha motivado su aparición en diversos medios periodísticos, como:

PERIODICO	TITULAR DE LA NOTICIA	FECHA
Diario de Cádiz	Apoyo de las Hazas como Patrimonio de la Humanidad	11/07/2013
Viva Vejer	El valor de las Hazas de Suerte	12/07/2013
15 Días de la Janda	Los municipios de Vejer y Barbate, unidos con el fin de lograr el reconocimiento para las Hazas de Suerte	20/04/2013
15 Días de la Janda	Las Hazas de Suerte en el Falla	09/11/2013
Diario de Cádiz	Las Hazas de Suerte buscan ser Patrimonio de la Humanidad	15/11/2013
Diario de Cádiz	Respaldo social a la candidatura de las Hazas como patrimonio de la UNESCO	23/11/2013
15 Días de la Janda	Las Hazas de Suerte siguen buscando su reconocimiento	23/11/2013
Viva Vejer	El espíritu de las Hazas de Suerte	29/11/2013
Diario de Cádiz	Del Río y Torres Hurtado dan su apoyo a las Hazas de Suerte	14/02/2014
Viva Vejer	Hazas de Suerte & UNESCO	21/02/2014
Diario de Cádiz	Reconocimiento a las Hazas con la denominación de un parque	18/10/2015
Diario de Jerez	Las Hazas de Suerte de Vejer centran "Los Archivos del Mar"	22/01/2015

Contamos con el respaldo unánime de la comunidad de vecinos de Vejer de la Frontera, depositarios de este centenario patrimonio cultural. Las casi 4.000 firmas de vecinos y la aprobación unánime del inicio del expediente por parte de la Junta de Hazas y los partidos políticos representados en Pleno Municipal dan buena fe de la concienciación de vejeriegos y vejeriegas para proteger y conservar su legado máspreciado.

No obstante, también estamos recibiendo el apoyo de organismos públicos y privados que han manifestado de manera escrita su adhesión a nuestra candidatura, contando hasta la fecha con la siguiente lista:

Listado provisional de organismos depositarios de bienes Patrimonio de la Humanidad (a la espera de seguir recibiendo cartas de apoyo):

ORGANISMO	BIEN PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD	REPRESENTANTE	CARGO
Ciudad de Córdoba	Centro Histórico y Fiestas de los Patios	D. José Antonio Nieto Ballesteros	Alcalde
Ciudad de Granada	Generalife, Alhambra y Albaicín	D. José Torres Hurtado	Alcalde
Ciudad de Sevilla	Alcázar, Archivo de Indias y Catedral	D. Juan Ignacio Zoido Álvarez	Alcalde
Ciudad de Valencia	La Lonja de la Seda	Da. Rita Barberá Molla	Alcaldesa
Ciudad de Portugalete	Puente de Vizcaya	D. Mikel Torres Lorenzo	Alcalde
Fundación Atapuerca	Yacimiento Arqueológico de la Sierra de Atapuerca	D. Juan Luis Arsuaga D. José María Bermúdez de Castro D. Eudald Carbonell	Codirectores del Proyecto Atapuerca
Asociación Cultural Hornos de la Cal	La Cal de Morón de la Frontera	D. Manuel Gil Ortiz	Representante Legal
Monasterio y Real Sitio de El Escorial	Monasterio y Real Sitio de El Escorial	D. Modesto García Grimaldos	Prior
Direcció General de Cultura Popular de la Generalitat de Catalunya	Los Castells	D. LLuis Puig i Gordi	Titular
Museo de Altamira	Cueva de Altamira	D. José Antonio Lasheras	Director
Puebla y Villa de Guadalupe	Monasterio de Santa María de Guadalupe	D. Felipe Sánchez Barba	Alcalde
Ciudad de A Coruña	Torre de Hércules	D. Xulio Ferreiro Baamonde	Alcalde
Consell de Mallorca	Serra de Tramuntana	D. Miquel Ensenyat Riutort	Presidente

Listado provisional de instituciones públicas relevantes (a la espera de seguir recibiendo cartas de apoyo):

ORGANISMO	REPRESENTANTE	CARGO
Tribunal Superior de Justicia de Andalucía	Sr. D. Lorenzo del Río Fernández	Presidente
Defensor del Pueblo Andaluz	Sr. D. Jesús Maeztu Gregorio de Tejada	Representante

Listado provisional de organismos académicos (a la espera de seguir recibiendo cartas de apoyo):

ORGANISMO	REPRESENTANTE	CARGO
Universidad de Cádiz	D. Eduardo González Mazo	Rector
Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación de la Universidad de Girona	Dra. Da. Gema Garbó	Directora
Cátedra UNESCO de Sostenibilidad de la Universidad Politécnica de Catalunya	Dr. D. Jordi Morató	Coordinador
Cátedra UNESCO de Educación Ambiental y Desarrollo de la UNED	Dra. Da. María C. Novo	Directora

Listado provisional de centros, clubes y asociaciones UNESCO de España (a la espera de seguir recibiendo cartas de apoyo):

CENTRO	REPRESENTANTE	CARGO
Centro UNESCO de Andalucía	D. Ángel Bañuelos Arroyo	Presidente
Centro UNESCO de Motril	D. Antonio Requena Segovia	Presidente
Centro UNESCO de Getafe	D. Alberto Guerrero Fernández	Presidente
Centro UNESCO de Gran Canarias	D. Juan José Benítez de Luego y Massieu	Presidente

Lista provisional de ayuntamientos de la provincia de Cádiz (a la espera de seguir recibiendo cartas de apoyo):

AYUNTAMIENTO	REPRESENTANTE	CARGO
Puerto Real	Sra. Da. María Isabel Peinado Álvarez	Alcaldesa
El Puerto de Santa María	Sr. D. Alfonso Candón Adán	Alcalde
Benaocaz	Sr. D. Juan María Mangana Macías	Alcalde
Alcalá de los Gazules	Sr. D. Julio R. Toscano Gómez	Alcalde

Lista provisional de profesionales del mundo de la educación, cultura y medios de comunicación que apoyan a título personal esta candidatura (a la espera de seguir recibiendo cartas de apoyo)

NOMBRE	PROFESION / CARGO
Dani Rovira	Actor, Monologuista y Cómico
David Trueba	Escritor, Periodista, Director, Guionista y Actor
Eduardo Estivill Sancho	Médico e Investigador
Joaquín Müller-Thyssen Bergareche	Director General de la Fundación del Español Urgente (FUNDEU)
Jorge Wagensberg	Profesor, Investigador y Escritor
José Luis Cuerda	Director y Guionista de Cine
José Ramón da Cruz	Director de cine y videoartista
Leopoldo Abadía	Profesor y Escritor
Manuel Vicent	Escritor y Periodista
Sylvia de Béjar	Periodista

Si usted desea apoyar la candidatura de las Hazas de Suerte de Vejer de la Frontera para que sea incorporada a la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, puede hacerlo escribiendo al Excmo. Ayuntamiento de Vejer de la Frontera, organismo que gestiona la candidatura:

Excmo. Ayuntamiento de Vejer de la Frontera
 Candidatura Hazas de Suerte UNESCO
 Plaza de España, 1
 11150, Vejer de la Frontera (Cádiz)
 Tlf: 956 447 179 - alcaldia@ayuntamientovejer.org

Redacción y Coordinación: Dr. Juan Jesús Cantillo Duarte

Asesoramiento: Aurora Sotelo Morillo

Copyright (©) de los textos: Ayuntamiento de Vejer de la Frontera, 2015

Copyright (©) de las ilustraciones: Ayuntamiento de Vejer de la Frontera y la relación de propietarios señalados en el apartado de Créditos de las fotografías.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

ISBN: 978-84-16549-04-7

Maquetación: Manuel Basallote Galván

Impresión: Visionnet. Grupo Editor.

Impreso en España - Printed in Spain.

Créditos de las fotografías:

Se mencionan los nombres de los propietarios de copyright para las imágenes por número de página, en orden de izquierda a derecha y de arriba abajo.

Cubierta: <i>Ayuntamiento de Vejer</i>
Interior de cubierta: <i>Archivo Municipal de Vejer</i>
Pág. 4: <i>Ayuntamiento de Vejer</i>
Pág. 10-13: <i>Ayuntamiento de Vejer</i>
Pág. 14 y 15: <i>M&J Night Photography</i>
Pág. 16: <i>Ayuntamiento de Vejer</i>
Pág. 17: <i>Paco Ariza / Ayuntamiento de Vejer</i>
Pág. 18: <i>Ayuntamiento de Vejer</i>
Pág. 19: <i>M&J Night Photography / Ayuntamiento de Vejer</i>
Pág. 20: <i>M&J Night Photography</i>
Pág. 21: <i>Diputación Provincial de Cádiz</i>
Pág. 22: <i>M&J Night Photography / Ayuntamiento de Vejer</i>
Pág. 23: <i>Ayuntamiento de Vejer / M&J Night Photography</i>
Pág. 24: <i>Fundación NMAC Montenmedio</i>
Pág. 25: <i>Pepo Herrera (Vejer We Fashion), Ayuntamiento de Vejer y M&J Night Photography</i>
Pág. 26: <i>M&J Night Photography / Francisco Herrera (Escuela de español La Janda Vejer) / Manuel Basallote</i>
Pág. 27: <i>Juan Daza / M&J Night Photography</i>
Pág. 28: <i>Ayuntamiento de Vejer, Jorge Yeregui, Marta Pelegrín y Fernando Pérez (Mediomundo Arquitectos), José María Ruiz (Diario de Cádiz)</i>
Pág. 29: <i>Diputación Provincial de Cádiz / Ayuntamiento de Vejer</i>
Pág. 30: <i>Casa Montecote, Ayuntamiento de Vejer, Oscar Olivier y Fundación NMAC Montenmedio</i>

Pág. 31: <i>Escuela de Surf On the Sea, El Palmar / Natalia Lacalle (La Casa de la Hoya, Vejer)</i>
Pág. 32: <i>Marimantas Vejer y Escuela de Surf On the Sea El Palmar / Ayuntamiento de Vejer</i>
Pág. 33: <i>Ayuntamiento de Vejer</i>
Pág. 34: <i>M&J Night Photography</i>
Pág. 35-38: <i>Ayuntamiento de Vejer</i>
Pág. 40: <i>Colección Chirino / Ayuntamiento de Vejer / Colección Carlos Gómez López</i>
Pág. 41: <i>Ayuntamiento de Vejer</i>
Pág. 42: <i>Archivo de la Real Chancillería de Granada</i>
Pág. 43: <i>Ayuntamiento de Vejer / M&J Night Photography</i>
Pág. 44: <i>Ayuntamiento de Vejer</i>
Pág. 45: <i>Ayuntamiento de Vejer / Paco Ariza</i>
Pág. 46: <i>Colección Chirino</i>
Pág. 47-50: <i>Ayuntamiento de Vejer</i>
Pág. 51: <i>M&J Night Photography</i>
Pág. 52-55: <i>Ayuntamiento de Vejer</i>
Pág. 56-57: <i>M&J Night Photography</i>
Pág. 58: <i>Ayuntamiento de Vejer</i>
Pág. 59: <i>M&J Night Photography / Ayuntamiento de Vejer</i>
Pág. 60: <i>Ayuntamiento de Vejer</i>
Pág. 61: <i>Marimantas Vejer / Ayuntamiento de Vejer</i>
Pág. 68: <i>Ayuntamiento de Vejer</i>
Pág. 69: <i>Archivo de la Real Chancillería de Granada</i>



ALA MEMORIA
DE JUAN RELINQUE,
VALEROSO E INSIGNE
VEJERIEGO, QUE EN
LOS COMIENZOS DEL
SIGLO XVI, SOPORTANDO PERSE-
CUCIONES, CARCELES Y AFREN-
TAS SIN NUMERO, CONCIENCIO
AL VECINDARIO Y DEFENDIO
ANTE LA CHANCILLERIA DE
GRANADA LOS DERECHOS HU-
MANOS DE SUS CONVECINOS
Y LAS HAZAS DE SUERTE,
CONTRA EL PODER FEUDAL.

EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VEJER.
AGOSTO 1976

CERAMICA SDO ANA
SEVILLA, España
1976

Hazas de Suerte

Candidatura UNESCO
Patrimonio Cultural Inmaterial
de la Humanidad

Vejer de la Frontera, Cádiz, 2015

Presentado por:

Junta de Hazas

Excmo. Ayuntamiento de Vejer de la Frontera

Con la colaboración de:

Diputación Provincial de Cádiz

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Ministerio de Cultura del Gobierno de España

